

Bibliographie

Faire silence : expériences, matérialités, pouvoirs, Colloque, Marseille, Centre Norbert Elias/EHESS, 4-7 juin 2019

Amfreville Marc. 2009. *Écrits en souffrance. Figures du trauma dans la littérature nord américaine*, Paris: M. Houdiard.

Amphoux Pascal, Thibaud Jean-Paul, Chelko Grégoire, Bardyn Jean-Luc, Leroux Martine, 1996. *Au seuil de l'audible* [Rapport de recherche] 31, CRESSON, Ministère de l'environnement, 2 vol. (101, 139 p.). <hal-01373743>.

Austin John L., 2007, *Le langage de la perception*, Paris : Vrin.

Bancquart Marie-Claire. 2010. *Explorer l'incertain*, Éditions L'Amourier.

Barbet Denis, Honoré Jean-Paul (dir.). 2013. "Le silence en politique", *Mots. Les langages du politique*, n°103.

Barbet Denis, Honoré Jean-Paul. 2013. "Ce que se taire veut dire. Expressions et usages politiques du silence", in Barbet D. ,Honoré J.-P. (dir.), "Le silence en politique, *Mots. Les langages du politique*, n°103, p.7-21.

Bisaro Xavier, Louvat-Molozay Bénédicte (dir.). 2013. *Les sons du théâtre, Angleterre-France, XVI^e- XVIII^e siècles : éléments d'une histoire de l'écoute*, Rennes : PUR.

Cage John. 2004. *Silence : discours et écrits* [1^e édition, 1970], Paris : Denoël.

Capeille Daniel, 2017. *Le silence sur un fil*, documentaire sonore

<https://soundcloud.com/daniel-capeille/le-silence-sur-un-fil>

Carson Rachel, 1962. *Silent Spring*, Boston : Houghton Mifflin.

Caruth Cathy. 2013. *Literature in the Ashes of History*, Baltimore : Johns Hopkins University Press.

Catach Nina. 1996. *La ponctuation*. Coll. Que sais-je ?, Paris : Presses Universitaires de France.

Cavallo Guglielmo. éd. 2001. *Histoire de la lecture dans le monde occidental*.

Collection Points Histoire 297. Paris : Éd. du Seuil.

Cheyronnaud Jacques, 1997. « Silence(s). Modes d'emploi », p. 7-17, in N. Belmont, ed., *De la voix au texte. L'ethnologie contemporaine entre l'oral et l'écrit*. Paris, Éd. du CTHS.

Corbin Alain. 2016 [1994]. *Histoire du silence. De la Renaissance à nos jours*. Paris : Albin Michel.

Daive Jean. 2006. *Anne-Marie Albiach, l'exact réel*, Marseille : Éric Pesty Éditeur.

Dinouart (Abbé), 1987 [1771], *L'art de se taire, principalement en matière de religion*, précédé de *Silences du langage. Langages du visage à l'âge classique*, édité par Jean-Jacques Courtine et Claudine Haroche, collection Atopia, Paris : Jérôme Millon.

- Dessons Gérard. 2005. "Le silence du langage", *Gragoatá*, Brésil, Niteroi, Université Fédérale Fluminense, 2005, p. 49-64
- Dessons Gérard. 2008. "Le silence en phrases non proférées", dossier 'Beckett', *Coulisses Besançon*, Théâtre universitaire/Presses universitaires de Franche-Comté, 37, 2008, p. 121-132.
- Fenoglio Irène. 1997. "La notion d'événement d'énonciation : le 'lapsus' comme une donnée d'articulation entre discours et parole", *Langage et société*, n°80, p. 39-71.
- Fenoglio Irène. 2003. "Graphie manquée, lapsus écrit : un acte d'énonciation attesté", *Langage et société*, n°103, p. 55-77.
- Gaspar Lorand. 1978. *Approche de la parole*, Paris : Gallimard.
- Goffman Erving, 1991, *Les cadres de l'expérience*, Paris, Minit.
- Hirschman Albert O., 2011 [1970]. *Exit, voice, loyalty défection et prise de parole*, Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles.
- Jajdelska Elspeth. 2007. *Silent reading and the birth of the narrator*, Studies in book and print culture, series, Toronto, Buffalo : University of Toronto Press.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine. 1995 [1990] . *Les interactions verbales*, tome 1, Paris : Armand Colin.
- Laborde, Denis, 2001. "Thelonious Monk, le sculpteur de silence", *L'Homme*, n°158-159, p.139-178, URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/106>
- Lakoff Robin Tolmach. 1975. *Language and Women's Place*. New York : Harper & Row.
- Laroche-Bouvy Danielle. 1984. "Les pauses et les silences dans l'interaction verbale", *Langage et société*, n°29, p. 27-37, URL : <https://doi.org/10.3406/lsoc.1984.1999>
- Lazar Judith. "L'incivilité cognitive: une autre facette de la violence", *Revue du M.A.U.S.S.*, 18 (2001), pp. 282-291.
- Le Blanc Guillaume, 2009. *L'Invisibilité sociale*, Paris : PUF.
- Lefort Régis. *Étude sur la poésie contemporaine, Des affleurements du réel à une philosophie du vivre*, Paris : Éditions Classiques Garnier, 2014. (Partie III : Silence et figure(s) du sujet, p. 157-215)
- Martineau France. 2016. *Bonsoir la muette*. Canada : Sémaphore.
- Martineau France. 2016. "Écrire la parole entravée", in *Une incorrigible passion*, Jo Ann Champagne (dir.), Montréal : Fides, p. 113-134.
- Mansell James G. 2017. *The age of Noise in Britain: Hearing Modernity. Studies in sensory history*. Urbana : University of Illinois Press.
- Montiglio Silvia, 1994, "Prises de paroles, prises de silence dans l'espace athénien", *Politix* n° 26, p. 23-41.
- Murphy Priscilla Coit, 2005. *What a Book Can Do: The Publication and Reception of Silent Spring*, Amherst : University of Massachusetts Press.
- Pecqueux Anthony, 2012, "Le son des choses, les bruits de la ville", *Communications*, n° 92, p. 5-16.
- Poizat Michel. 2001. *Vox populi, vox Dei : voix et pouvoir*. Collection Sciences humaines. Paris : Métailié.
- Prenant Franssou. 2006. "Deux ou trois choses qu'ils savent sur le silence", *Vertigo* n°28, p.72-94.

Rossi Mario, Peter-Defare, Evelyne. 1998. *Les lapsus. Ou comment notre fourche a langué*, collection Linguistique nouvelle, Paris : PUF.

Saengers Paul. 1997. *Space Between Words: The Origins of Silent Reading*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Sbardella Francesca. 2010. "Écouter, regarder, se taire : dialoguer dans la clôture", *Terrain* n°54, p. 140-151, URL : <https://journals.openedition.org/terrain/14011>

Slembek Edith. 1990. "L'éloquence réduite au silence : comment les femmes sont évacuées de la communication". In *Feminin-Masculin*, Publications de l'Université de Lausanne.

Solomos Makis. 2013. *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XX^e-XXI^e siècles*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Sommer Robert. 1967. "Sociofugal space". *American Journal of Sociology*, vol. 72 n° 6. p. 654-660.

Starhawk, 2015, *Rêver l'obscur. Femmes, magie et politique*, Paris : Editions Cambourakis.

Steuckardt Agnès (dir.). 2015. *Entre village et tranchées. L'écriture de Poilus ordinaires*, Uzès : Inclinaison.

Stoler Ann Laura, 2009. *Along the Archival Grain. Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense*, Princeton : Princeton University Press.

Taylor Anne-Christine, 2017, "L'art d'infléchir les âmes. Les chants 'anent' des Jivaro achuar comme techniques d'apparement", *Terrain*, n°68, p.46-67.

Thompson, Emily, *The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933*. Boston : The MIT Press, 2002.

Vercauteren David, 2011, *Micropolitiques des groupes. Pour une écologie des pratiques collectives*, Paris : Les prairies ordinaires.

Vertigo, 2006. "Le silence", numéro spécial n°28 (1).

West C. et Zimmerman D. 1975. "Sex roles, interruptions and silences in conversation". In Thoine B. et Henley N. (eds.) *Language and Sex : Différence and Dominance*. Rowley, MA : Newbury House.

--

Liste établie par Stéphanie Fonvielle (Centre Norbert Elias/Aix-Marseille Université) et Christelle Rabier (Centre Norbert Elias/Aix-Marseille Université).