

TYPPO  
t y p p o

GRA  
g g r a

PHIIES !!  
p p h i e e s



Sciences sociales

Journées d'études  
25 & 26 janvier 2017  
EHESS Marseille

Christelle Rabier et Marie-Luce Rauzy vous convient aux journées d'études où chercheurs et chercheuses en histoire, en histoire des techniques et en philosophie dialogueront avec des professionnels et professionnelles du monde de l'édition, à propos de la forme matérielle des textes, des usages contrastés du graphisme, ainsi que des sens attachés aux caractères typographiques, impensés ou revendiqués.

## MERCREDI 25 JANVIER

SALLE DU MIROIR

**14h** *Christelle Rabier & Marie-Luce Rauzy* (EHESS)  
Typographies! Outils de sciences sociales?

### La vie civique des caractères

**14h15** *Sophie Astier* (Aix-Marseille Université)  
De l'atelier du typographe à l'antichambre du diplomate : analyse de quelques occasionnels de l'époque de François I<sup>er</sup>

**15h** *Sophie Pierret* (École Estienne, Paris)  
Le sens politique des caractères, XVIII<sup>e</sup> siècle

**15h45** *Emanuele Coccia* (EHESS)  
L'idéogramme du Bien. Image et écriture dans la tradition publicitaire

**16h30** Discussion générale

**16h45** Pause-café

**17h15** Helvetica, film de Gary Hustwit (2007)

Au fil de la rencontre, projection de la websérie

*Sacrés caractères* de Thomas Sipp.

Coproduction : Radio France-Les Films d'Ici

## JEUDI 26 JANVIER

SALLE DU MIROIR

**9h** Accueil café

### Dessins et desseins de lettres

**9h30** *John Tresch* (University of Pennsylvania)  
La science d'Edgar Allan Poe : typographie, genre et narration comme techniques de construction des mondes

**10h** *Cheryce von Xylander* (Humbolt University)  
Xylography in Progress: Consolation of the Woodcut in the Age of Typography

**10h45** Pause-café

### Enquêtes de caractères

**11h15** *Flavia Carraro* (Deutsches Museum, Munich)  
La machine à écrire, les savants et le Babel du linéaire B (1950-1960)

**11h45** *David Poullard* (ESAD Grenoble-Valence)  
Carrelage, cartouches et vibrations typographiques : enquête patrimoniale dans le métro parisien

**12h15** Discussion générale

SALLE A, 2<sup>e</sup> ÉTAGE

**13h** Déjeuner - cursives (2<sup>e</sup> étage)

### La forme solide des sciences sociales

**13h** **Bibliothèque du cipM** (sur inscription)  
*Éric Giraud* (centre international de poésie Marseille),  
Parcours typographique

**15h** Table ronde  
avec *Martine Derain*, Les éditions commune ;  
*Éric Pesty* éditeur ; *Susanna Shannon*, graphiste ;  
*Adrien Zammit*, atelier Formes vives.  
Modératrice : *Laurène Le Cozjanet* (Paris-Dauphine)

**Lieu** : EHESS École des Hautes Études en Sciences Sociales  
Centre de la Vieille Charité 2, rue de la Charité

13002 Marseille - Tél : 04 91 14 07 27

**Contacts** : [christelle.rabier@ehess.fr](mailto:christelle.rabier@ehess.fr) ; [mrauzy@ehess.fr](mailto:mrauzy@ehess.fr)

Remerciements à *Thomas Sipp*, *Serge Elissalde* et *Mariannick Bellot*  
ainsi qu'à *Les Films d'Ici*.

Journées organisées dans le cadre du programme de recherche *Questionner le monde : les outils qui ont fait les sciences sociales* avec le soutien de l'EHESS, du Centre Norbert Elias et du cipM.  
Typographies : Garamond, Claude Garamont, XVI<sup>e</sup> siècle ; Trajan, création Carol Twombly, 1989 ; Infini, Sandrine Nugue, CNAP, 2014.