

Publications du Centre Norbert Elias

2007-2012

Doctorants, post-docs, docteurs, ATER

Université d'Avignon

Publications 2007-2012

Doctorants, post-doc, docteurs, Ater

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales

- E1 ACL – BEYE Cheikh, Le mourides du Sénégal face aux défis des nouvelles technologies, le cas d'internet, *Le Temps des Médias*, 2011.
- E1 ACL – BOURGATTE Michael, « Être à la fois public et non-public. Quand le public des salles de cinéma *Art et Essai* est non-public des films *Art et Essai* », *Loisir et Société*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2010, p. 147-171.
- E1 ACL – BONNIOL Céline, *POLI Marie-Sylvie, « La familiarisation avec l'œuvre à travers le discours du spectateur : un mode particulier de réception ? », *Sociologie de l'art*, 13, 2008, p. 49-67.
- E1 ACL – JACOBI Daniel, CLOUTEAU Ivan, « Le déni de l'art dans la publicité. Sur l'irruption de l'art contemporain dans quelques images publicitaires », *Communication & Langages*, 153, 2007, p. 111-124.
- E1 ACL – JACOBI Daniel, CLOUTEAU Ivan, « Lire l'art contemporain ? À propos du travail de Joseph Kosuth », *Culture & Musées*, 17, 2011, p. 107-129.
- E1 ACL – BASCO Louis, COTE Fabienne, OSZETZKY E., « Le soi dans la construction de la personne étudiante », *Chemins de formation au fil du temps*, 14, Téraède, Université de Nantes, 2009, p. 124-131.
- E1 ACL – GENTES Annie, JUTANT Camille, « Pervasive Gaming : Testing Future Context Aware Applications », *Communications & Strategies*, 73, *New challenges for the video game industry*, 2009, pp.81-103.
- E1 ACL – JUTANT Camille, « La zone Xtrême et ses publics télévisés : situations de communication multiples et ajustements permanents », *Communication & Langages*, 166, décembre 2010, pp.101-128.
- E1 ACL – GENTES Annie, JUTANT Camille, « The game mechanics of pervasive applications : Visiting the uncanny », *New Review of Hypermedia and Multimedia*, 18, 2011, Issue 1-2, p. 91-108
- E1 ACL – GENTES Annie, JUTANT Camille, « Expérimentation technique et création : l'implication des testeurs dans l'invention des médias », *Communication et langages*, 168, juin 2011, p. 97-111.

- E1 ACL – VERGOPOULOS Hécate, « Réponse à la question : qu'est-ce que l'insolite ? », *Communication & Langages*, 163, 2010, pp.3 à 15.
- E1 ACL – WATREMEZ Anne, « L'entretien itinérant : pour une construction d'un dispositif méthodologique de narration des habitants dans la ville patrimoniale », *Etudes de communication*, 31, 2008, p 77-92.
- E1 ACL – WATREMEZ Anne, « Vivre le patrimoine urbain au quotidien : pour une approche de la patrimonialité », *Culture & Musées*, 11, 2008, p 11-35.

ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'AERES ou dans des bases de données internationales

- E1 ACLN – KHARTCHENKO T., BASCO Louis, COTE Fabienne, « Le problème du développement individuel des enseignants dans une théorie pédagogique française (la deuxième moitié du XX^e siècle) - Les priorités dans l'enseignement au XXI^e siècle : le vecteur européen du développement », *Visnik de l'Université Nationale Tarass Chevtchenko*, 23 (186), 2009, p. 134-145.
- E1 ACLN – BASCO Louis, COTE Fabienne, KHARTCHENKO T., « L'étudiant est une personne », *Les travaux scientifiques de l'Université Petro Moguila de Mikolahiv*, 99, (112), 2009, p. 31-35.
- E1 ACLN – BASCO Louis, COTE Fabienne, OSZETZKY E., « Building the student self through the development of the self », *Enseigner... Nouveaux défis*, Presses universitaires (Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego), Krakow, 2010, p. 141-148.
- E1 ACLN – BASCO Louis, COTE Fabienne, « La méthode du blason d'André de Peretti dans l'accompagnement de l'étudiant ». *Ujlatin filologia 2*, MTA Pécsi Területi Bizottsága Romanisztikai Munkacsoport, Pécsi Tudományegyetem, Francia Tanszék, Pécs, 2011. pp.131-145.
- E1 ACLN – BOURGATTE Michael, « Les critiques à hémistiches dans *Télérama* : question de point(s) de vue ? », *Les Cahiers de la Recherche du Portique*, 5, Metz, éditions du Portique, 2009, p. 167-183.
- E1 ACLN – DORMAELS Mathieu, « Patrimonio, patrimonialización e identidad hacia una hermenéutica del patrimonio », *Herencia*, vol. 24 (1-2), 2011, p. 7-14.
- E1 ACLN – GEORGESCU-PAQUIN, Alexandra, « Dialogue architectural », *Continuité*, 120, *L'esprit du lieu*, printemps 2009, p. 26-28.
- E1 ACLN – JUTANT Camille, GUYOT A., GENTES Annie, « Visiteur ou joueur ? Les multiples facettes de la technologie RFID », *La Lettre de l'OCIM*, 2009, pp.12-20.
- E1 ACLN – ROTH Raphaël, « L'écoute musicale en balade : lorsque la musique nous transporte, Une approche interactionniste des usages du baladeur musical dans le train », *Sociétés*, 104, 2009/2, p. 73-82.

E1 ACLN – SCHALL Céline, LEMAITRE Serge, « La médiation de l'archéologie à la télévision : documentaires versus docufictions ? », *Nouvelles de l'archéologie*, 122, 2010, p. 24-28.

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture

E1 ASCL – DORMAELS Mathieu, « Le rôle social des musées : une autre “nouvelle” muséologie », *Muséologies, Les cahiers des études supérieures*, vol. 2 (2), Institut du patrimoine - UQAM, Montréal, Canada, avril 2008.

C-INV : Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès national ou international

E1 C-INV – DORMAELS Mathieu, 2008, conférence magistrale « El museo : un mediador entre el patrimonio y las comunidades », *2nd Congrès national des musées*, Université du Costa Rica, San José, 14 novembre 2008.

C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

E1 C-ACTI – BASCO Louis, COTE Fabienne, « La masificación de la universidad posible a través de la construcción de la persona estudiante », *6^o Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2008 La universalización de la universidad por un mundo mejor*, La Havane, Cuba, 11-15 février 2008, CD.

E1 C-ACTI – BASCO Louis, COTE Fabienne, 2011, *Support the development of the student for building his person*, p. 286-292. Edit Print, Erevan, International Scientific Conference *The Current Issues in Theoretical and Applied Psychology*, Yerevan State University, Faculty of Philosophy and Psychology, 28-30 octobre 2011.

E1 C-ACTI – *LE FALHER Olivier, DEFLAUX Fanchon, « L'œuvre d'art et son commentaire : des prémisses de la critique au “dialogue intérieur de l'artiste” », in Larbi Chouikha, Vincent Meyer, Wahid Gdoura (dir.), *Interagir et transmettre, informer et communiquer : quelles valeurs, quelle valorisation ? Actes du Colloque international des sciences de l'information et de la communication, Tunis, 17- 19 avril 2008*, Tunis, ISD, IPSI, SFSIC, 2008, p. 99-106.

E1 C-ACTI – GENTÈS Annie, JUTANT Camille, GUYOT A, SIMATIC M., « Designing mobility : Pervasiveness as the enchanting tool of mobility », S. Ystad *et al.* (dir.), *MobiCASE 2009, LNICST, 35*, Springer Verlag, 2009, p. 401-409.

E1 C-ACTI – ASTIC I., AUNIS A., GENTÈS Annie, GUYOT-MBODJI A, JUTANT Camille, ZARA A., « Plug : Secrets of the Museum : A pervasive game taking place in a museum », *Demonstration in proceedings of Entertainment Computing - ICEC 2009, Eighth International Conference, Paris, France, September 3-5, 2009*, Proceedings, Lecture Notes in Computer Science, Springer Verlag, 2009, pp 302-303.

E1 C-ACTI – GENTÈS Annie, JUTANT Camille, GUYOT A, SIMATIC M., « RFID Technology : Fostering human interactions », *Proceedings of IADIS International*

- Conference Game and Entertainment Technologies 2009, International Association for Development of the Information Society (IADIS), K. Blashki (ed.), IADIS Press, 2009, p. 67-74.
- E1 C-ACTI – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « Innover pour actualiser : le musée de l'Ara Pacis à Rome », [CD-ROM], in *Où se cache l'esprit du lieu ?* (Actes de la 16^e Assemblée générale de l'ICOMOS, Québec, Canada, 29 septembre-4 octobre 2008), sous le patronage de l'UNESCO, 2008.
- E1 C-ACTI – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « L'architecture contemporaine comme vecteur communicationnel du passé vers le présent », [CD-ROM – Réf 213], in *Paysages urbains historiques. Un nouveau concept ? Une nouvelle catégorie de sites du patrimoine mondial ?* (Actes du 12^e Séminaire international de Forum UNESCO Université et Patrimoine, 5-10 avril 2009, Hanoi, République Socialiste du Viet Nam), 2009.
- E1 C-ACTI – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « De la Rehabilitación a la Actualización, El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) », [CD-ROM], in *Perspectivas Contemporáneas y Nuevas Dimensiones del Patrimonio* [en ligne] (Actes du X^e congrès international sur la réhabilitation du patrimoine architectural et bâti, CICOP Chile, 3-5 novembre 2010, Santiago, Chili), 2010, disponible sur www.todo.patrimonio.com/pdf/cicop2010/41_Actas_Cicop2010.pdf.
- E1 C-ACTI – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « Beyond heritage 'starification'. The communicational process between old and new », [CD-ROM], in *Le vie dei Mercanti* (Proceedings of the IX International Forum of Studies *S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, Faculté d'Architecture de la Seconde Université de Naples et Centre des congrès de Capri, Naples et Capri, Italie, 9-11 juin 2011), 2011.
- E1 C-ACTI – LABERGE Marie Élisabeth, GOTTESDIENER Hana, « Perception of Architecture Exhibitions : Reading Architectural Plans », Congrès *Aesthetics + Design*, organisé par l'Association internationale d'esthétique expérimentale (IAEA), Université technique de Dresde (Allemagne), 25 au 28 août 2010, Actes du colloque ISBN 978-3-86780-183-6.
- E1 C-ACTI – LE FALHER Olivier, *DEFLAUX Fanchon, « L'œuvre d'art et son commentaire : des prémisses de la critique au "dialogue intérieur de l'artiste" », in Larbi Chouikha, Vincent Meyer, Wahid Gdoura (dir.), *Interagir et transmettre, informer et communiquer : quelles valeurs, quelle valorisation ? Actes du Colloque international des sciences de l'information et de la communication, Tunis, 17- 19 avril 2008*, Tunis, ISD, IPSI, SFSIC, 2008, p. 99-106.
- E1 ACTI – MOULINIER Camille, « Le genre cinématographique péplum, une médiation de l'Antiquité pour l'exposition d'archéologie ? », in *Problématisation et méthodologie de recherche*, Bordeaux, Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication, 2012, p. 163-171.
- E1 C-ACTI X SCHALL Céline, « Conclusion », in Serge Lemaître et Céline Schall (dir.), *Actes du colloque Archéologie et Médias : quelles représentations, quels enjeux ?*, Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Kinéon Éditions, 2009, p. 141-147.

E1 C-ACTI – SCHALL Céline, « The television treatment of an heritage site : the case of Pompeii », *Museums, New Technologies, Language*, in Pierpaolo Limone, Emma Nardi (dir.), *Cahiers de l'EDI*, 1, Rome, Nuova Cultura, 2009, p. 83-93.

C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

E1 C-COM – BELLIN Stéphane, TARDY Cécile, « Les pratiques de l'artiste-chercheur comme médiateur des savoirs numériques », colloque international *Travail et création artistique en régime numérique*, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 24-27 mai 2011.

E1 C-COM – BEYE Cheikh, « Pour une dynamique d'appropriation des nouvelles technologies de l'information et de la communication : les mourides du Sénégal », colloque international *Enjeux et usages des technologies de l'information et de la communication*, Dakar, 25-26 novembre 2010.

E1 C-COM – BOURGATTE Michael, « Le discours de l'indicible. La question de la valeur appliquée au champ cinématographique », Congrès de l'ACFAS, colloque *Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle*, Québec, Canada, 5-6 mai 2008.

E1 C-COM – BOURGATTE Michael, « Peut-on et doit-on parler de communauté de spectateurs en ce qui concerne le public des salles *Art et Essai* ? », Congrès de l'ISA, Barcelone, Espagne, 5-8 septembre 2008.

E1 C-COM – BOURGATTE Michael, « De la valeur institutionnelle aux valeurs d'usage : le cas du cinéma d'*Art et Essai* en France », Observatoire des Politiques Culturelles, colloque *Culture, territoires et société en Europe : les politiques culturelles en question*, Grenoble, 28-29 mai 2009.

E1 C-COM – BOURGATTE Michael, « L'exemple d'une forme de réception cinématographique : le suédage », colloque *Théories de la réception et cinéma*, MSH Clermont-Ferrand, 10-12 février 2010.

E1 C-COM – BOURGES Nathalie, « L'appropriation des équipements culturels par la population locale (Angers) », journées d'étude, école du Louvre, Paris, France, 14-15 juin 2012.

E1 C-COM – CAMBONE Marie, « Le "Voyage" au cœur des œuvres de Monet, une médiation non savante à l'artiste et à l'impressionnisme », colloque *Communication des patrimoines*, Université d'Avignon, 6-10 juin 2011.

E1 C-COM – CAMBONE Marie, « Le projet "Monet Numérique" : favoriser l'interactivité entre l'internaute et les œuvres », *Forum de l'innovation culturelle. Des techniques pour repenser la médiation et la diffusion*, Arles, 22 novembre 2012, p. 14-16.

E1 C-COM – GENTÈS Annie, CAMBONE Marie, « Virtual empathy : designing for togetherness in the context of e-learning », colloque international *Next generation learning conference*, Falun, Suède, 21-23 février 2012.

- E1 C-COM – CENDOYA-LAFLEUR Jessica, « Approches mémorielles de la guerre civile espagnole au Musée National Centre d'Art Reina Sofia : témoignages de trois générations d'Espagnols face aux salle du Guernica », colloque International *Mémoires des conflits, conflits des mémoires et pacification des mémoires*, Université de Sherbrooke (Département d'Histoire), Canada, 3 mars 2011.
- E1 C-COM – CENDOYA-LAFLEUR Jessica, « La guerre civile espagnoles exposée dans les musées : vers une catharsis de la mémoire collective ? », Journées doctorales de la Société française des sciences de l'information et de la communication (Sfsic), Bordeaux, 30 mai 2011.
- E1 C-COM – CENDOYA Jessica, « Approches mémorielles de la guerre civile espagnole au Musée National Centre d'Art Reina Sofia : témoignages de trois générations d'Espagnols face aux salle du Guernica », colloque *Communication des patrimoines*, École internationale d'Été, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 10 juin 2011.
- E1 C-COM – CENDOYA-LAFLEUR Jessica, « L'exposition d'un symbole de la guerre civile espagnole, *Guernica* : un outil de travail pour les mémoires individuelles et collectives », Congrès de l'ACFAS, Canada, Montréal, 11 mai 2012.
- E1 C-COM – BASCO Louis, COTE Fabienne, « La construction de la personne étudiante au travers des différents états du soi », 5^e Colloque international de sociologie clinique et de psychologie sociale clinique *Liens, ruptures, créations : le sujet face aux contradictions de la société hypermoderne*, Spetses, Grèce, 7-11 mai 2008.
- E1 C-COM – BASCO Louis, COTE Fabienne, « Partager nos différences ? Différence culturelle et identités », *Le dialogue interculturel : un atout, une exigence*, Agence Europe Education Formation France, Bordeaux, 14-15 octobre 2008.
- E1 C-COM – BASCO Louis, COTE Fabienne, « La construction de la personne étudiante pour une optimisation de ses conditions de réussite », colloque international *Efficacité et Équité en Education* (AECSE, ...), Rennes, 19-21 novembre 2008.
- E1 C-COM – BASCO Louis, COTE Fabienne, KHARTCHENKO T., « L'étudiant est une personne », conférence internationale scientifique : Forum d'Olvya 2009, *Stratégies d'Ukraine en espace geopolitique*, Yalta, Crimée, Ukraine, 11-14 juin 2009.
- E1 C-COM – BASCO Louis, COTE Fabienne, « Le développement des compétences créatives dans les projets européens. En quoi les projets européens développent-ils les compétences collaboratives ? », *Année de la créativité et de l'innovation - Les pépinières de la créativité. Apport des projets européens*, Agence Europe Education Formation France, Lyon, 19-20 novembre 2009.
- E1 C-COM – BASCO Louis, COTE Fabienne, 2010, « Analyse franco grecque du Soi Professionnel et du Soi Réel des enseignants en difficulté », Congrès AREF 2010, *Actualité de la Recherche en Education et Formation*, Genève, 13-16 septembre 2010.
- E1 C-COM – BASCO Louis, COTE Fabienne, « L'enseignant et sa difficulté à vivre son métier révélée au sein d'un groupe de pairs », Congrès international de la Société hellénique des psychologues *psychanalyse et groupes*, Athènes, 11-14 novembre 2010.

- E1 C-COM – BASCO Louis, COTE Fabienne, « Les enseignants en difficulté, Des indicateurs à l'accompagnement de la crise », colloque AECSE *Crise et/en éducation Épreuves, controverses et enjeux nouveaux*, 28-29 octobre 2011.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Le patrimoine culturel des villes d'Amérique Latine : rôle social et impacts urbains dans le cas de La Aduana, San José – Costa Rica », colloque *Arts, territoires et nouvelle économie culturelle*, 76^e congrès de l'ACFAS, Québec, 7 mai 2008.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « “Dire le patrimoine” dans le monde hispanophone : situation linguistique en Espagne et en Amérique Latine », 36^e conférence de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC), Toronto, Canada, 23 mai 2009.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « La identidad de las comunidades a través del patrimonio local : la reivindicación de una nueva legitimidad social », congrès de la *Latin American Studies Association (LASA)*, Rio de Janeiro, Brasil, 14 juin 2009.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Global ou local ? La place des individus dans l'évolution du patrimoine mondial », journée d'études du 25^e anniversaire de l'inscription de Québec sur la liste des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO *Vivre en patrimoine mondial : Fenêtres sur l'expérience de la patrimonialisation*, Québec, Canada, 23 avril 2010.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Una mirada canadiense sobre el concepto de patrimonio », V^e congrès « Patrimonio cultural », Université Nationale de Córdoba, Córdoba, Argentina, 7 mai 2010.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Le patrimoine mondial au Canada », 37^e conférence de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC), Lunenburg, Canada, 27 mai 2010.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Entre l'expérience du touriste et le quotidien de l'habitant : les enjeux locaux du patrimoine mondial », congrès *Sites du patrimoine mondial et tourisme – World heritage and tourism : Managing for the global and the local*, Québec, Canada, 4 juin 2010.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Entre l'expérience du touriste et le quotidien de l'habitant : les enjeux locaux du patrimoine mondial » colloque *Sites du patrimoine et tourisme*, Québec, Canada, Université Laval, 2-4 juin 2010.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « La sélection du patrimoine mondial », 6^e Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, École nationale des chartes, Paris, 8 octobre 2010.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Patrimonio, patrimonialización e identidad : un enfoque fenomenológico », 1^{er} congreso iberoamericano sobre patrimonio cultural, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 7 décembre 2010.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Le développement des musées : indicateurs de performance et études de publics » (co-auteur), Actes du 133^e Congrès des sociétés historiques et scientifiques (CTHS), 2011.

- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « D'une patrimonialisation à l'autre : représentations locales du patrimoine mondial », colloque *Communication des patrimoines*, École internationale d'Été, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 10 juin 2011.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Local representations of World heritage : community involvement in preserving heritage city centers in Peru », colloque *Understanding heritage: challenges and perspectives for the 21st century*, International Ph.D. Workshop, BTU Cottbus, Allemagne, 15 juin 2011.
- E1 C-COM – DORMAELS Mathieu, « Espace public, espace privé : où s'arrête le patrimoine urbain ? », 7^e Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 6 octobre 2011.
- E1 COM – MALINAS Damien, PAMART Emilie, DOUGADOS Myriam, « La culture, enjeu économique ou symbolique pour le développement des territoires, Du chez soi dans un ailleurs », Forum d'Avignon 2009, *Culture Economie Média*, disponible en ligne sur www.forum-avignon.org/forum_FR2.html, 2009.
- E1 C-COM – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « Un "starsystème" au service des représentations de la ville » (avec Guillaume Éthier), La Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC), *De la théorie à la pratique : regards critiques sur l'architecture, l'histoire et la théorie*, Toronto, Canada, 20-24 mai 2009.
- E1 C-COM – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « De l'expert au citoyen : des modes de diffusion du patrimoine xx^e siècle en France », *La diffusion du patrimoine culturel et social : des idées pour l'avenir*, UQÀM – Université de Montréal, 30 novembre 2009.
- E1 C-COM – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « La actualización como proceso de dinamización del patrimonio », V^e Congrès international patrimoine culturel, *200 Años de Historia Compartida*, Centro cultural Canada Córdoba-Universidad nacional de Córdoba (UNC), Córdoba, Argentine, 6-8 mai 2010.
- E1 C-COM – JUTANT Camille, « Comment construire une approche spécifique du fait communicationnel en train de se produire ? Le rapport des visiteurs de musées à la culture au travers de leurs pratiques de visite », Journées doctorales de la Société française des sciences de l'information et de la communication (Sfsic), Grenoble, 27-28 mars 2009.
- E1 C-COM – JUTANT Camille, « Titre com » colloque international *Mutations contemporaines des musées : un espace public à revisiter ?*, IDETCOM, Université Toulouse 1 Sciences Sociales, Toulouse, 4-5 Juin 2009.
- E1 C-COM – VERGOPOULOS Hécate, JUTANT Camille, « Le guide de voyage expérimental : absence du lieu, présence de soi », Congrès international de l'Acfas, *Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle*, Université Laval, Québec, Canada, 5-6 mai 2008.
- E1 C-COM – LABERGE Marie Élizabeth, « Musées d'architecture : stratégies diverses pour relever le défi de la mise en présence du projet architectural dans l'exposition », colloque *Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle*, 76^e Congrès international de l'Association francophone pour le savoir - Acfas, INRS, Québec, 6-8 mai 2008.

- E1 C-COM – LABERGE Marie Élisabeth, « Études de réception au musée : les particularités de l'exposition d'architecture », Affiche au colloque de la Société canadienne pour l'étude de l'éducation (SCÉÉ) à l'University of British Columbia, Vancouver, 1^{er} juin 2008.
- E1 C-COM – LABERGE Marie Élisabeth, « Exposer l'architecture : la place du visiteur », colloque *Architecture, patrimoine, urbanité*, Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC), organisé par l'Institut du Patrimoine (UQAM), Arvida, 25-28 mai 2011.
- E1 C-COM – LAVOREL Marie, « L'institutionnalisation de la mémoire par le musée : une parole partagée », *Sharing authority, buliding Community-University Alliances through Oral History, Digital Storytelling and Collaboration*, Colloque international, Université Concordia, Montréal, Canada, 7-10 février 2008.
- E1 C-COM – LAVOREL Marie, « Actualiser la présentation permanente du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère : un processus muséologique participatif » La présentification et l'institution culturelle, Colloque international, ACFAS, Québec, Canada, 5-6 mai 2008.
- E1 C-COM – LAVOREL Marie, « Le cinéma documentaire de Rithy Panh comme cadre d'une expérience cathartique et espace symbolique de la circulation de la parole » *Cambodge d'hier à aujourd'hui : les enjeux de la mémoire et des identités plurielles*, colloque bilingue international, Université Concordia, Montréal, Canada, 5-7 mai 2011.
- E1 C-COM – LE FALHER Olivier, « Les artistes croient-ils en leurs projets ? Les processus de médiation dans les formes de coopération entre artistes et partenaires », *XVI^e Congrès de la Société française des sciences de l'information et de la communication*, Université de Technologie de Compiègne, Compiègne, France, 11-13 juin 2008.
- E1 C-COM – *SCHALL Céline, LESAFFRE Gaëlle, « Quand le musée parle de lui-même : le cas des expositions de civilisation », Congrès international de l'Acfas, *Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle*, Université Laval, Québec, Canada, 5-6 mai 2008.
- E1 C-COM – MOULINIER Camille, « Le genre cinématographique péplum, une médiation de l'Antiquité pour l'exposition d'archéologie ? », 80^e congrès de l'ACFAS, Montréal, 11 mai 2012.
- E1 C-COM – MOULINIER Camille, « Le péplum, une médiation pour l'exposition d'archéologie antique ? », École internationale d'été *Communications des patrimoines*, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Avignon, 10 juin 2011.
- E1 C-COM – MOULINIER Camille, « La reconstitution, un dispositif de médiation pour le patrimoine archéologique antique », colloque international étudiant *La diffusion du patrimoine culturel et social : des idées pour l'avenir*, Université du Québec à Montréal et Université de Montréal, Montréal, 30 novembre 2009.
- E1 C-COM – MOULINIER Camille, « Le péplum, une médiation implicite de l'Antiquité ? », journée d'étude Antiquité romaine et imaginaire *De l'interprétation scientifique à Gladiator*, Musée du Louvre, Pôle national de ressources « Patrimoine Antique », Musée départemental Arles Antique, Arles, 30 mars 2009.
- E1 C-COM – NAVARRO Nicolas, « Les matériaux de Viollet-le-Duc dans le chantier de la cathédrale de Clermont-Ferrand », II^e colloque international Viollet-le-Duc, *Matériaux et*

techniques de construction chez Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, Centre des Monuments Nationaux - Château de Pierrefonds, 24-25 septembre 2010.

- E1 C-COM – NAVARRO Nicolas, « Le label Ville et Pays d'art et d'histoire : un outil territorial d'appropriation du patrimoine ? », colloque international et interdisciplinaire, *Labellisation et « mise en marque » des territoires*, Clermont-Ferrand, CERAMAC, 8-10 novembre 2011.
- E1 C-COM – NAVARRO Nicolas, « La muséalisation des centres historiques : l'exemple des villes et pays d'art et d'histoire », *Politique culturelle et enjeux urbains*, Ecole Normale Supérieure, 24 novembre 2011.
- E1 COM – NAVARRO Nicolas, « Renouveau des médiations à l'adresse d'un public local fidèle, les villes et pays d'art et d'histoire », *Reconnaissance et médiations d'un patrimoine : vecteur d'une identité territoriale ?*, journées d'étude du 3^e cycle de l'Ecole du Louvre, 14-15 juin 2012.
- E1 COM – MALINAS Damien, PAMART Emilie, DOUGADOS Myriam, « La culture, enjeu économique ou symbolique pour le développement des territoires. Du chez soi dans un ailleurs », Forum d'Avignon 2009, *Culture Economie Média*, disponible sur http://www.forum-avignon.org/forum_FR2.html.
- E1 C-COM – ROTH Raphaël, « Emblème musical et culture populaire. Vers une sémiologie de la musique du monde "merveilleux" de Disney », colloque *Musique populaire & culture populaire : Intersections et histoires*, International Association for the Study of Popular Music (IASPM) Canada, Brock University, Ste. Catharines, Ontario, Canada, 9-11 mai 2008.
- E1 C-COM – ROTH Raphaël, « Les structures de la synchronisation à l'épreuve de la réception des spectateurs de cinéma : premiers résultats d'une recherche sur la bande originale de films », journée d'études *Un film, comment l'entendre – Ecoute filmique et mémoire culturelle*, Poitiers, 19 novembre 2010.
- E1 C-COM – ROTH Raphaël, MALINAS Damien, « Habiter le monde, camper sa culture. Démocratie culturelle, développement durable, un discours utopique des festivals de musique en France », Premier forum de Sociologie de l'Association Internationale de Sociologie, Barcelone, Espagne, 5-8 septembre 2008.
- E1 C-COM – ROTH Raphaël, MALINAS Damien, « Festivals, événements : l'invention culturelle des festivals dans une époque et un territoire (Cannes - Avignon, Transmusicales, Vieilles Charrues) », Première Rencontre Transversale du Centre Norbert Elias, Avignon, 11 juin 2010.
- E1 C-COM – SANDRI Eva, « La fabrication de dispositifs de médiation au musée d'ethnographie : Le cas du Museon Arlaten », colloque de l'Association des Jeunes Chercheurs du Centre de Recherche sur les Médiations (CREM), Université de Lorraine, Metz, 24-25 mai 2012.
- E1 C-COM – SCHALL Céline, « Docufictions d'archéologie : présenter l'Autre, se définir Soi », Congrès international *Identités en construction*, Université de Liège, Belgique, 18 octobre 2008.

- E1 C-COM – SCHALL Céline, LESAFFRE Gaëlle, « Quand le musée parle de lui-même : le cas des expositions de civilisation », Congrès international de l’Acfas, *Déjà plus, déjà là : la présentification et l’institution culturelle*, Université Laval, Québec, Canada, 5-6 mai 2008.
- E1 C-COM – VERGOPOULOS Hécate, « Le *Guide Lonely Planet* du voyage expérimental : Absence du lieu, présence de soi » avec Camille Jutant (laboratoire Culture et communication – UAPV), Congrès international de l’Acfas, *Déjà plus, déjà là : la présentification et l’institution culturelle*, Université Laval, Québec, Canada, 5-6 mai 2008.
- E1 C-COM – VERGOPOULOS Hécate, « Le regard communicationnel sur les objets du monde. Un exemple de construction d’objet de recherche en Sic : le cas des récits de légende dans les guides de voyage », journées doctorales de la Société française des sciences de l’information et de la communication (Sfsic), Institut de la Communication et des Médias, Grenoble, 27-28 mars 2009.
- E1 C-COM – VERGOPOULOS Hécate, « Uncanny, but towards what ? », *Phantasmata. Techniques of the Uncanny*, Institute for Cultural Inquiry (ICI), Berlin, Allemagne, 6-8 avril 2009.
- E1 C-COM – VERGOPOULOS Hécate, « Lorsque la montagne vient à nous... Post-tourisme et voyage au centre du sujet », colloque *Fin et confins du tourisme*, Université de Grenoble, 26-27 mai 2009.
- E1 C-COM – VERGOPOULOS Hécate, « La constitution d’un objet sémiotique culturel : l’exemplaire du légendaire dans les guides de voyage », colloque *De l’observation au texte. Du texte à la culture. Deux parcours de la sémiotique ?*, Université de Tallinn, Estonie, 6-8 mai 2010.
- E1 C-COM – VERGOPOULOS Hécate, « Le quotidien et l’insignifiant : entre Neutre et paradigme », colloque *Le Quotidien – The Everyday*, Université de Chypre, Chypre, 5-7 novembre 2010.

DO : Directions d’ouvrages ou de revues

- E1 DO – DORMAELS Mathieu, *Patrimoine et sacralisation*, Québec, Multimondes (coll. de l’Institut du patrimoine, 8), 2009.
- E1 DO – LEMAITRE Serge, SCHALL Céline (dir.), *Archéologie et Médias : quelles représentations, quels enjeux ? Actes du colloque organisé par les Musées royaux d’Art et d’Histoire de Bruxelles*, Kinéon Éditions (Belgique), 2009.

OS : Ouvrages scientifiques

Ouvrages

- E1 OS – BASCO Louis, COTE Fabienne, *Accompagner l’étudiant, De la connaissance de soi à la construction de la personne*, Lyon, Chronique Sociale, 2010.

Chapitres d'ouvrages

- E1 OS-C – BOURGATTE Michael, « De l'institutionnalisation des formes à leur appropriation : le cinéma d'*Art et Essai* mis à l'épreuve de la pratique spectatorielle », in Olivier Moeschler, Olivier Thevenin (dir.), *Les territoires de la démocratisation culturelle*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 73-79.
- E1 OS-C – BOURGATTE Michael, « L'homme en animal au cinéma ou la métamorphose d'un corps intercesseur », in Sylvie Perault (dir.), *L'homme en animal sur scène*, Paris, Les Editions du Jongleur, 2009, p. 132-143.
- E1 OS-C – BASCO Louis, COTE Fabienne, « Accompagner l'étudiant dans la construction de sa personne par l'utilisation du blason d'André de Peretti », in Martine Lani-Bayle (dir.), *André de Peretti Regards croisés sur l'homme aux mille et un rebondissements*, Paris : L'Harmattan, 2011, p. 69-74, p. 115-120.
- E1 OS-C – DORMAELS Mathieu, « Tras las columnas de Edgar Zúñiga » (co-auteur), *Para sostener el cielo, columnas de Edgar Zúñiga*, catalogue de l'exposition du sculpteur Edgar Zúñiga au Musée d'Art Costaricain, Museo de Arte Costaricense, San José, 2008, p. 14-17.
- E1 OS-C – DORMAELS Mathieu, « Entre l'expérience du touriste et le quotidien de l'habitant : les enjeux locaux du patrimoine mondial », in Laurent Bourdeau (dir.), *Patrimoine mondial et tourisme*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, p. 21-35.
- E1 OS-C – DORMAELS Mathieu, « L'évolution de la sélection du patrimoine mondial : l'exemple des villes d'Amérique latine », in Martin Drouin, Anne Richard-Bazire (dir.), *La sélection patrimoniale*, Québec, Multimondes (coll. « Cahiers de l'institut du patrimoine de l'UQAM »), 2011, p. 161-180.
- E1 OS-C – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « Innovation et conservation à Rome : L'analyse du musée de l'Ara Pacis de Richard Meier en tant qu'événement », in Capucine Lemaître, Benjamin Sabatier (dir.), *Patrimoines : fabrique, usages et réemplois*, Québec, Multimondes (coll. « Cahiers de l'institut du patrimoine de l'UQAM »), 2008, p. 203-219.
- E1 OS-C – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « La quête du Rialto », in Julien Goyette, Karine Hébert (dir.), *Histoire et idées du patrimoine, de la régionalisation à la mondialisation*, Québec, Multimondes (coll. « Cahiers de l'institut du patrimoine de l'UQAM »), 2010, p. 193-210.
- E1 OS-C – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « Du nouveau dans l'existant. Le processus de sélection patrimoniale à travers l'insertion architecturale », in Martin Drouin, Anne Richard-Bazire (dir.), *La sélection patrimoniale*, Québec, Multimondes (coll. « Cahiers de l'institut du patrimoine de l'UQAM »), 2011, pp.291-307.
- E1 OS-C – GEORGESCU-PAQUIN Alexandra, « Le musée de l'Ara Pacis à Rome : l'esprit du lieu 'revampé' », in Célia Forget (dir.), *Patrimoine en devenir : penser et pratiquer l'esprit du lieu*, Québec, Institut du patrimoine culturel (IPAC) de l'Université Laval (coll. « Patrimoine en mouvement »), 2011, p. 129-142.

- E1 OS-C – JUTANT Camille, 2008, « Les entretiens auprès des visiteurs », in Bergeron Y., Montpetit R., (dir.) *Intrus/intruders. Musée national des Beaux-Arts de Québec, Analyse d'une expérience*, ed., Québec, Musée national des Beaux Arts de Québec, (pages)
- E1 OS-C – SCHALL Céline, DAVALLON Jean, « L'archéologie reconstituée à la télévision : une approche pragmatique de la médiation », in Pierre Beylot, Isabelle Le Corff, Michel Marie (dir.), *Les images en question. Cinéma, télévision, nouvelles images : les voies de la recherche*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux. (coll. « Cinéma(s) »), 2011, p. 203-215.
- E1 OS-C – MALINAS Damien, ZERBIB Olivier, « Happy together : le festival de Cannes en photographies. Témoigner un affect cinématographique », in Pierre Le Quéau (dir.), *20 ans de sociologie de l'art : Bilan et perspectives*, t. I, Paris, L'Harmattan (coll. « Sociologie des Arts-Logiques sociales »), 2007.

PV : Publications de vulgarisation

- E1 PV – DORMAELS Mathieu, 2008, “Tras las columnas de Edgar Zúñiga” (co-auteur), *Para sostener el cielo, columnas de Edgar Zúñiga*, catalogue de l'exposition du sculpteur Edgar Zúñiga au Musée d'Art Costaricain, Museo de Arte Costaricense, San José, 2008.
- E1 PV – JUTANT Camille, 2008, « Les entretiens auprès des visiteurs », in Bergeron Y., Montpetit R., (dir.) *Intrus/intruders. Musée national des Beaux-Arts de Québec, Analyse d'une expérience*, ed., Québec, Musée national des Beaux Arts de Québec.
- E1 PV – MALINAS Damien, PAMART, Emilie, DOUGADOS, Myriam, « La culture, enjeu économique ou symbolique pour le développement des territoires. Du chez soi dans un ailleurs », forum *Culture Économie Média*, Avignon, 2009, disponible sur www.forum-avignon.org/forum_FR2.html.

AP : Autres productions

Rapports de recherche ou d'étude

- E1 AP – VERGES Emmanuel, GENTES Annie, BELLIN Stéphane, « Evaluation de l'expérimentation CityMédia ». Observations, Enquête quantitative, Enquête qualitative, mars-avril 2011.
- E1 AP – JACOBI Daniel, JEANNERET Yves, BOURGATTE Michael, JUTANT Camille, VERGOPOULOS Hécate, « Les scénarios d'usage du site internet du Musée du Louvre », Rapport d'étude, Laboratoire Culture et communication, pour la Direction de la Politique des Publics et de l'Éducation artistique, Musée du Louvre, 2009, 16 p [RAP 7].
- E1 AP – JACOBI Daniel (dir.), BOURGATTE Michaël, CENDOYA-LAFLEUR Jessica, MOULINIER Camille, DALBAVIE Juliette, Élaboration de propositions de projet scientifique et culturel pour 9 sites (musées et patrimoine) de la ville d'Aix-en Provence, rapport d'études (marché public), Ville d'Aix-en-Provence, juillet 2010.
- E1 AP – JACOBI Daniel, LE FALHER Olivier, BOURGATTE Michael, « Les formes de professionnalisation des artistes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur », compte

rendu de l'enquête auprès d'un échantillon d'artistes plasticiens, rapport de recherche, Région PACA, Contre Vents et marées, novembre 2011.

- E1 AP – JACOBI Daniel (dir.), BOURGATTE Michaël, CENDOYA-LAFLEUR Jessica, MOULINIER Camille, DALBAVIE Juliette, Élaboration de propositions de projet scientifique et culturel pour 9 sites (musées et patrimoine) de la ville d'Aix-en Provence, rapport d'études (marché public), Ville d'Aix-en-Provence, juillet 2010.
- E1 AP – JUTANT Camille, GENTES Annie, « Bilan de l'expérimentation de « PLUG-Les secrets du Musée » », Livrable 5.03 ANR-Plug (Play Ubiquitous Game and play more), 2009.
- E1 AP – JACOBI Daniel, JEANNERET Yves, BOURGATTE Michael, JUTANT Camille, VERGOPOULOS Hécate, « Les scénarios d'usage du site internet du Musée du Louvre », Rapport d'étude, Laboratoire Culture et communication, pour la Direction de la Politique des Publics et de l'Éducation artistique, Musée du Louvre, 2009, 16 p [RAP 7].
- E1 AP – JACOBI Daniel, LE FALHER Olivier, BOURGATTE Michael, « Les formes de professionnalisation des artistes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur », compte rendu de l'enquête auprès d'un échantillon d'artistes plasticiens, rapport de recherche, Région PACA, Contre Vents et marées, novembre 2011.
- E1 AP – JACOBI Daniel (dir.), LE FALHER Olivier, 2011, « Les formes de professionnalisation des artistes plasticiens de la région PACA », Rapport d'enquête, Association Contre Vents et marées, Marseille, 2011.
- E1 AP – JEANNERET Yves, LESAFFRE Gaëlle, « Les nouvelles salles d'art grec : enquête sur la compréhension du parcours d'exposition et l'usage des éléments de médiation écrite par les visiteurs du Louvre », Rapport d'étude, Équipe culture et communication du Centre Norbert Elias (UMR 8562) pour la Direction de la Politique des Publics et de l'Éducation artistique, Musée du Louvre, 2010, 37 p. [RAP 8]
- E1 AP – NAVARRO, Nicolas, « La France en relief, étude de satisfaction, étude de public », Etude de satisfaction et étude de public de l'exposition La France en relief, commandée par la Maison de l'Histoire de France en février 2012.
- E1 AP – JACOBI Daniel (dir.), BOURGATTE Michaël, CENDOYA-LAFLEUR Jessica, MOULINIER Camille, DALBAVIE Juliette, Élaboration de propositions de projet scientifique et culturel pour 9 sites (musées et patrimoine) de la ville d'Aix-en Provence, rapport d'études (marché public), Ville d'Aix-en-Provence, juillet 2010.
- E1 AP – SCHALL Céline, DAVALLON Jean, TARDY Cécile, FLON Émilie, « La réception de l'exposition *Trésors du quotidien ? Europe et Méditerranée par ses publics* », Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse / ministère de la Culture et de la Communication (Musée des Civilisation de l'Europe et de la Méditerranée), 2007.
- E1 AP – SCHALL Céline, DAVALLON Jean, Enquête sur les publics des reconstitutions historiques organisées dans le musée et autour du musée, les 25 et 26 août 2007 pour la 1^{re} édition du festival Arelate, journées romaines d'Arles, Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse / Arles, Musée départemental de l'Arles antique, 2007.
- E1 AP – JACOBI Daniel, JEANNERET Yves, BOURGATTE Michael, JUTANT Camille, VERGOPOULOS Hécate, « Les scénarios d'usage du site internet du Musée du

Louvre », Rapport d'étude, Laboratoire Culture et communication, pour la Direction de la Politique des Publics et de l'Éducation artistique, Musée du Louvre, 2009, 16 p [RAP 7].

Comptes rendus

- E1 AP-CR – BOURGATTE Michael, compte rendu de : Hervé Glevarec *et alii*, *Cultural Studies. Anthologie* (Paris, Armand Colin), in *Communication & langages*, 161, 2009.
- E1 AP-CR – BOURGATTE Michael, compte rendu de : Jacques Perriault, *La logique de l'usage. Essai sur les machines à communiquer*, (Paris, L'Harmattan), in *Communication & langages*, 160, 2009.
- E1 AP-CR – BOURGATTE Michael, compte rendu de : Nathalie Heinich, *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère* (Paris, Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme), in *Communication & langages*, 163, 2010.
- E1 AP-CR – BUFFONI Caroline, compte rendu de : *Anthropologie de l'espace. Habiter, Fonder, Distribuer, Transformer*, de Marion Segaud (Paris, Armand Colin, 2007), *Communication & langages*, 162, 2007, p. 147-148.
- E1 AP-CR – JUTANT Camille, compte rendu de : Joëlle Le Marec, *Publics et musées, la confiance éprouvée* (Paris, L'Harmattan, 2007), *Communication & Langages*, 157, 2008.
- E1 AP-CR – JUTANT Camille, compte rendu de : Yves Jeanneret, *Penser la trivialité. La vie triviale des êtres « culturels »* (Hermès, Lavoisier, 2008), in *Communication & langages*, 158, 2009.
- E1 AP-CR – JUTANT Camille, compte rendu de : Ignacio Díaz Balerdi, *La memoria fragmentada – El museo y sus paradojas* (Éd. Trea, Gijon 2008), in *Culture & Musées*, 13, 2009.
- E1 AP-CR – LESAFFRE Gaëlle, compte rendu de : Philippe Hortel (dir.), *Discours, Image, Dispositif : penser la représentation*, t. 2 (Paris, L'Harmattan), in *Communication & langages*, 162, déc. 2009, p. 146-147.
- E1 AP-CR – LESAFFRE Gaëlle, compte rendu de : Lucie K. Morisset, *Des régimes d'authenticité : Essai sur la mémoire patrimoniale* (Rennes-Québec, Presses Universitaires de Rennes-Presses de l'Université de Québec), in *Culture & Musées*, 14 janv. 2010.
- E1 AP-CR – VERGOPOULOS Hécate, compte rendu de : Paul Veyne, *Foucault, sa pensée, sa personne*, in *Communication & langages*, 157, 2008.
- E1 AP-CR – VERGOPOULOS Hécate, compte rendu de : Pierre Bayard, *Le Plagiat par anticipation*, in *Communication & langages*, 161, 2009.
- E1 AP-CR – VERGOPOULOS Hécate, compte rendu de : Jean-Didier Urbain, *Le Voyage était presque parfait. Essai sur les voyages ratés*, in *Culture & Musées*, 13, 2009.

Actions de valorisation (1)

BOURGATTE Michael, 2009, Résumé de ma thèse « Ce que fait la pratique au spectateur, Enquêtes dans des salles de cinéma *Art et Essai* de la région PACA », *Publics & Musées*, 13, Arles, Actes Sud.

- BOURGATTE Michael, 2010 (12 janvier), Organisation d'une Journée d'Etude sur *Les publics du cinéma à l'heure du numérique* + communication, Laboratoire Culture et Communication, Université d'Avignon, Invités : Carole Desbarats, Emmanuel Barot et Vincent Bullich + des professionnels du cinéma.
- BOURGATTE Michael, 2010 (29 janvier), Participation à une table ronde sur *Les pratiques culturelles des français à l'ère du numérique* avec Olivier Donnat (DEPS) et Olivier Thévenin (Université de Franche Comté), *Drôle d'endroit pour des rencontres*, Coordination des associations *Art et Essai* en Rhône-Alpes, Cinéma Les Alizés de Bron,
- LAVOREL Marie, 2008, « Exposer des génocides : le musée à la croisée de la mémoire et de l'Histoire, », Séminaire Interprétation et lieux historiques, UQAM, Montréal, Canada, 25 septembre 2008.
- LAVOREL Marie, 2009, « Patrimonialiser la mémoire d'un génocide », Groupe de recherche sur l'intermédialité du témoignage, doctorat en sémiologie, UQAM, Montréal, Canada, 5 février 2009.
- FLON Émilie, LAVOREL Marie, 2009, « Qu'est ce qui fait une exposition d'auteur, l'exemple de la « carte blanche » à Christian Lacroix au Musée Réattu, », Journée d'étude les producteurs d'exposition : postures et statuts, séminaire de muséologie, Université de Liège et UAPV, Liège, 4 février 2009.
- NAVARRO Nicolas, 2012, La muséalisation du patrimoine urbain : l'exemple des Villes d'art et d'histoire, Un point sur la recherche en muséologie, journée d'étude en muséologie, Université Paris III, 4 avril 2012.
- SANDRI Eva, 2011, « Les images dans la chaîne des médiations numériques des objets ethnographiques », In *Journées doctorales du Centre Norbert Elias*, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon, France, 19 et 20 octobre 2011.
- SANDRI Eva, 2011, « Les images dans la chaîne des médiations numériques des objets ethnographiques : Le numérique au service de la réflexivité », In *Séminaire du Centre Norbert Elias*, Équipe Culture et Communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon, France, le 28 novembre 2011.
- SANDRI Eva, 2012, « De l'utilisation du terme "révolution" dans les technologies de l'information et de la communication : le cas des outils de médiation numérique au musée », In *Journées d'études Métamorphoses et Bouleversements*, Laboratoire Identité culturelle, texte et théâtralité, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon, France, 12 et 13 avril 2012.
- SCHALL Céline, 2008, « Le traitement télévisuel d'un site archéologique : le cas de Pompéi », Forum *Archéologie : Médiations et Réseaux*, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon, 17-18 octobre 2008.
- SCHALL Céline, 2010, « Une tendance à la réflexivité : du documentaire et docufiction », Journée d'étude *Ce que le documentaire fait au format*, Université Paris 3, 9 novembre 2010.
- SCHALL Céline, 2010, « Compte rendu de thèse », *Culture et musées*, 16, Arles : Actes Sud, p. 197-198.

- VERGOPOULOS, Hécate, 2009, « L'impossible voyage aux Cités Obscures. Spatialisation, réflexivité, créativité. », 29 avril 2009, « *Printemps des doctorants* » : du voyage à la création, Université Paul Valéry, Montpellier III, Montpellier, France.
- VERGOPOULOS, Hécate, 2009, « Le regard communicationnel sur les objets du monde. Un exemple de construction d'objet de recherche en Sic : le cas des récits de légende dans les guides de voyage », 27-28 mars 2009, journées doctorales de la Société française des sciences de l'information et de la communication (Sfsic), Institut de la Communication et des Médias, Grenoble, France.
- VERGOPOULOS, Hécate, 2009, « Altérité et alternativité touristiques aujourd'hui », 21 septembre 2009, *Forum du Tourisme 2009*, Association ACTES, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Avignon, France.
- VERGOPOULOS Hécate, 2010, « Les espaces légendaires dans les guides de voyage », 3 mai 2010, Séminaire *Littérature et communication*, Université Paul Valéry, Montpellier III, Montpellier, France.
- VERGOPOULOS, Hécate, 2010, « Telling legends, assessing truth », 24-25 septembre 2010, International Seminar *Assessment and Research*, Ecole doctorale internationale *Culture, éducation, communication*, Bressanone, Italie.
- VERGOPOULOS, Hécate, 2010, « La création à l'œuvre dans les guides de voyage, ces dispositifs narratifs dont nous sommes les héros », Le fonds Emmanuel Roblès, mis en ligne en février 2010.
- VERGOPOULOS, Hécate, 2010, « Le tourisme peut-il être une pratique politique ? Réflexion autour des guides de voyage », 11 janvier, Séminaire *L'élaboration intermédiaire des pratiques culturelles*, Équipe *Culture et communication*, Centre Norbert Elias, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Avignon, France.