

Publications du Centre Norbert Elias

2007-2012

Chercheurs émérites

Publications 2007-2012 des chercheurs émérites

Domaine E1 « Formes et modèles culturels »

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales

- E1 ACL – GOTTESDIENER Hana, « Capire la frequentazione dei musei d'arte. Approcci metodologici », (trad. ita. di Emma Nardi), *Cadmo. Giornale Italiano di Pedagogia sperimentale. An International Journal of Educational Research*, XVI (2), 2008, p. 25-34.
- E1 ACL – GOTTESDIENER Hana, *POLI Marie-Sylvie. « Les titres d'expositions : sur quoi communiquent les musées », *Culture & Musées*, 11, 2008, p. 81-88.
- E1 ACL – GOTTESDIENER Hana, *VILATTE Jean-Christophe, « Un déterminant de la fréquentation des musées d'art : la personnalité », *Loisir et Société*, vol 32 (1), 2010, p. 47-71.
- E1 ACL – JACOBI Daniel, JACOBI Joël, « Un spectacle sportif à inventer : la corrida en direct à la télévision », in Robert Boure (dir.), *Sciences de la société*, 72, *Sports et télévision*, 2007, p. 40-57.
- E1 ACL – JACOBI Daniel, CLOUTEAU Ivan, « Le déni de l'art dans la publicité. Sur l'irruption de l'art contemporain dans quelques images publicitaires », *Communication & Langages*, 153, 2007, p. 111-124.
- E1 ACL – JACOBI Daniel, CAMBROSIO A., KEATING P., « Phages, antibodies and demonstration », *History and Philosophy of the Life Sciences*, 30, 2008, p. 149-176.
- E1 ACL – *JEANNERET Yves, DEPOUX Anneliese, LUCKERHOFF Jason, VITALBO Valérie, JACOBI Daniel, « Written signage and reading practices of the public in a Major Fine Arts Museum », *Museum Management and Curatorship*, 25 (1), 2010, p. 53-67.
- E1 ACL – JACOBI Daniel, LUCKERHOFF Jason, « Public et non public du patrimoine culturel. Deux enquêtes sur les manifestations différenciées de l'intérêt et du désintérêt », *Loisir et société*, 32 (1), 2010, p. 99-121.
- E1 ACL – JACOBI Daniel, CLOUTEAU Ivan, « Lire l'art contemporain ? À propos du travail de Joseph Kosuth », *Culture & Musées*, 17, 2011, p. 107-129.

ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'AERES ou dans des bases de données internationales

- E1 ACLN – JACOBI Daniel, « As faces escondidas do ponto de vista nos discursos das exposições », *Prisma.com* [en ligne], revue de SIC du CETAC, Université de Porto, Portugal, 2007 (traduction en portugais de « Les faces cachées du point de vue dans le

discours d'exposition », *La Lettre de l'OCIM*, 100, 2005, p. 44-53), disponible sur <http://prisma.cetac.up.pt/>.

E1 ACLN – JACOBI Daniel, « Évaluer un parcours d'interprétation. Du parcours d'interprétation aux usages des visiteurs », *Espaces naturels*, 22, avril 2008, p. 29.

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture

E1 ASCL – JACOBI Daniel, « La maquette entre reconstitution savante et récit imaginaire dans les expositions archéologiques », *La Lettre de l'OCIM*, 123, 2009, p. 15-23.

C-INV : Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès national ou international

E1 C-INV – JACOBI Daniel, « L'iconographie de Louis Pasteur : de la figure du savant à celle du saint laïque », colloque international de sémiotique *L'image dans le discours scientifique : statuts et dispositifs de visualisation*, Urbino, Italie, 21 juillet 2007.

E1 C-INV – JACOBI Daniel, « How to welcome foreign visitors into a major museum filled with invaluable masterpieces », 34th ICOFOM Annual Symposium, Panel one, *International Visitors in a Dialogic Museum*, Taipei, 24 octobre 2011.

E1 C-INV – JACOBI Daniel, « Les médiations muséales et patrimoniales : le cas de l'écrit », colloque *Médiation muséale et patrimoniale ; enjeux et perspectives*, Namur, UCL, 9-10 février 2012.

C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

E1 C-ACTI – WALLNER Alexandra, GOTTESDIENER Hana, *Visual Exploration of Works of Art According to the Comment and the Order of Presentation of the Works*, Proceedings of the 20th Congress of the International Association of Empirical Aesthetics [en ligne], Chicago, USA, 12-19 août 2008, disponible sur www.science-of-aesthetics.org/chicago.html.

E1 C-ACTI – GOTTESDIENER Hana, KINDELBERGER Cécile, *VILATTE Jean-Christophe, VRIGNAUD Pierre, « Groupes d'amis au collège et pratiques culturelles », in Sylvie Octobre, Régine Sirota (dir.), actes du colloque *Enfance et cultures : regards des sciences humaines et sociales* [en ligne], disponible sur www.enfanceetcultures.culture.gouv.fr/actes/gottesdiener_kindelberger.pdf, Paris, 2010.

E1 C-ACTI – LABERGE Marie-Élisabeth, GOTTESDIENER Hana, « Perception of architecture exhibitions : Reading architectural plans ». Congrès *Aesthetics + Design*, org. Association internationale d'esthétique expérimentale (IAEA), Université technique de Dresde (Allemagne), 25-28 août 2010, actes du colloque ISBN 978-3-86780-183-6.

E1 C-ACTI – *VILATTE Jean-Christophe, KINDELBERGER Cécile, VRIGNAUD Pierre, GOTTESDIENER Hana, « Tastes and practices of adolescents in regard to music : The role of age, gender and friendship in the middle school », Congrès *Aesthetics + Design*,

org. Association internationale d'esthétique expérimentale (IAEA), Université technique de Dresde (Allemagne), 25-28 août 2010, actes du colloque ISBN 978-3-86780-183-6.

C-ACTN : Communications avec actes dans un congrès national

E1 C-ACTN – JACOBI Daniel, « Le cancer entre métaphore et métonymie ». in Denis Jamet (dir.), *Dérives de la métaphore* (actes du colloque des 19, 20 et 21 octobre 2006, Université Jean Moulin - Lyon 3), 2008, 328 p.

C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

E1 C-COM – JACOBI Daniel, « Table ronde 3^{es} Assises nationales de la culture scientifique et technique », Culture scientifique et mutation des territoires, Sénat Paris, 2 mars 2007.

E1 C-COM – JACOBI Daniel, « L'iconographie de Louis Pasteur : de la figure du savant à celle du saint laïque », colloque international de sémiotique *L'image dans le discours scientifique : statuts et dispositifs de visualisation*, Urbino, Italie, 21 juillet 2007.

E1 C-COM – JACOBI Daniel, « Évaluer les aides à l'interprétation dans les musées et les expositions », Séminaire de didactique muséale, université de Roma Tre, Rome, 5 octobre 2007.

E1 C-COM – JACOBI Daniel, « Entre autonomie et débrouille : le droit de parole menacé », 6^e rencontre des services d'action éducative des bibliothèques, musées, théâtres et archives. BNF Paris, mercredi 19 novembre 2008.

E1 C-COM – JACOBI Daniel, « Les musées des sciences : actualités de la recherche en muséologie », conférence, Musée des sciences et de la technologie du Canada, Ottawa 12 mai 2009.

DO : Directions d'ouvrages ou de revues

E1 DO – GOTTESDIENER Hana, *VILATTE Jean-Christophe (dir.), « Introduction to the special Issue » : Papers from the XIX congress of the International Association of Empirical Aesthetics, *Empirical Studies of the Arts*, vol 26 (1), 2008, p. 1-4.

E1 DO – LOARER Even, VRIGNAUD Pierre, MOGENET Jean-Luc, CUISINIER Frédérique, GOTTESDIENER Hana, MALLET Pascal (dir.). 2008. *Perspectives différentielles en psychologie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, 586 p.

E1 DO – JACOBI Daniel, LUCKERHOFF Jason (dir.), *Loisirs et société*, vol. 32 (1), *À la recherche du non-public*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2010, 205 p.

E1 DO – JACOBI Daniel, LUCKERHOFF Jason (dir.), *Looking For Non-publics*, Québec, Presses de l'Université du Québec (coll. « Publics Culture »), 2012, 188 p.

OS : Ouvrages scientifiques

Ouvrages

E1 OS – JACOBI Daniel, CHAUMIER Serge, *Exposer des idées. Du musée au centre d'interprétation*, Paris, Complicités, 2009, 200 p.

Chapitres d'ouvrages

E1 OS-C – GOTTESDIENER Hana, *VILATTE Jean-Christophe, « Les principaux déterminants de la fréquentation des musées d'art moderne et contemporain : une enquête auprès des étudiants », in Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein (dir.), *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La Documentation française, 2008, p. 173-180.

E1 OS-C – GOTTESDIENER Hana, *VILATTE Jean-Christophe, VRIGNAUD Pierre, « Personnalité, goût pour l'art et fréquentation des musées », in Even Loarer, Pierre Vrignaud, Jean-Luc Mogenet, Frédérique Cuisinier, Hana Gottesdiener, Pascal Mallet (dir.), *Perspectives différentielles en psychologie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 199-203.

E1 OS-C – WALLNER Alexandra, GOTTESDIENER Hana, WEIL-BARAIS Annick, « Effet de la médiation sur l'exploration visuelle de tableaux. », in Zoï Kapoula, Louis-José Lestocart (dir.), *Esthétique et complexité. Création, expérimentations et neurosciences*, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 277-288.

E1 OS-C – GOTTESDIENER Hana, *VILATTE Jean-Christophe, « Personality. A factor influencing art museum attendance », In Daniel Jacobi, Jason Lucherhoff (dir.), *Looking For Non-Publics*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 27-48.

E1 OS-C – JACOBI Daniel, « À propos de l'analyse des images dans l'exposition : du document à sa reproduction », in Michèle Gellereau (dir.), *Approches des questions culturelles en SIC*, Université de Lille (coll. « Travaux et recherches » UL3), 2007, p. 223-234.

E1 OS-C – JACOBI Daniel, « Le cancer entre métaphore et métonymie », in Denis Jamet (dir.), *Dérives de la métaphore*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 273-289.

E1 OS-C – JACOBI Daniel, « Cinq théorèmes à propos des questions de langue et langage dans les expositions scientifiques et thématiques », in *Dialogues franco-allemands des musées des sciences. 3^{es} rencontres*, Peter Lang, 2008, p. 153-158.

E1 OS-C – JACOBI Daniel, « L'iconographie de Louis Pasteur ; variations de la figure du savant dans des dispositifs de popularisation », *Visible*, 5, Limoges, PULIM, 2009, p. 235-250.

E1 OS-C – JACOBI Daniel, « Vulgarisation et traduction ; le cas des figures de discours à vocation analogique », in D. Londei, M. Callari-Galli (dir.), *Traduire les savoirs*, Genève, P. Lang, 2011, p. 165-186.

- E1 OS-C – JACOBI Daniel, « La muséologie et les transformations du musée », in A. Meunier, (dir.) *La muséologie, champ de théories et de pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 133-150.
- E1 OS-C – JACOBI Daniel, DENISE Fabrice, « La fréquentation du patrimoine antique à Arles : publics, visiteurs des monuments et visiteurs du musée de l'Arles antique », in J Eidelman (dir.), *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La Documentation française, 2007, p. 113-124.
- E1 OS-C – JACOBI Daniel, GRISON Pauline, « La place des questions sensibles dans les expositions de sciences et société », in M. Coté (dir.), *La fabrique du musée de sciences et sociétés*, Paris, La Documentation française, 2010, p. 41-52.
- E1 OS-C – JACOBI Daniel, GRISON Pauline, « Manger au moins cinq fruits et légumes par jour ; Savoirs et discours sur les effets bénéfiques de l'alimentation sur la santé », in H. Romeyer (dir.), *La santé dans l'espace public*, Rennes, Presses de l'EHESP, 2010, p. 79-89.

PV : Publications de vulgarisation

- E1 PV – JACOBI Daniel, « Apoutsiak, ou l'ethnographie racontée aux enfants », *Journée Paul-Émile Victor, ethnologue et conteur*, Musée du Quai Branly, Paris, 10 mars 2007.
- E1 PV – JACOBI Daniel, « Le regard du chercheur », *Journée La transmission de la culture scientifique. Le documentaire jeunesse*, BMVR Alcazar, Marseille, 16 mars 2007.
- E1 PV – JACOBI Daniel, « Le document comme dispositif et source de médiations », *Journée Annette Béguin*, Lille, 3 juillet 2007.
- E1 PV – JACOBI Daniel, « Évaluer les aides à l'interprétation dans les musées et les expositions », séminaire de didactique muséale, université de Roma Tre, Rome, Italie, 5 octobre 2007.
- E1 PV – JACOBI Daniel, « Le langage (scientifique) de l'exposition », table ronde, 3^{es} Rencontres franco-allemandes des musées des sciences, Berlin, Allemagne, 16 octobre 2007.
- E1 PV – JACOBI Daniel, « Les dispositifs d'interprétation destinés aux enfants : le cas du Pont du Gard, Éducation muséale et médiations patrimoniales », Symposium UQAM, La Havane, Cuba, 23 octobre 2007.
- E1 PV – JACOBI Daniel, « Le livre documentaire jeunesse entre narration et explication, Réalité et littérature jeunesse, la question de l'imaginaire », 15^e Journée de l'AROLE, Lausanne, Suisse, 2 novembre 2007.

AP : Autres productions

Rapports de recherche ou d'étude

- E1 AP-R – GOTTESDIENER Hana, GODRÈCHE Natacha, *DAVALLON Jean, *VILATTE Jean-Christophe, « Freins et Motivations à la visite du musée d'Art et d'Histoire du judaïsme », Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse / Paris, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2008.
- E1 AP-R – BALICCO Marie-Paule, BORDEAUX Marie-Christine, GOTTESDIENER Hana, *VILATTE Jean-Christophe, Évaluation de l'appel à projets *Ouverture au monde par l'art et la pratique artistique des enfants de 6 à 12 ans*, Observatoire des politiques culturelles, Fondation de France, 121 p. + annexes, 2009.
- E1 AP-R – GOTTESDIENER Hana, *VILATTE Jean-Christophe, *DAVALLON Jean, *FLON Émilie, « Typologie et Usages des audioguides », Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, ministère de la Culture et de la Communication (direction générale des patrimoines), 2011.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, « Les textes affichés comme aide à l'interprétation de l'exposition Jacques Stella 1596-1657 », Musée des Beaux-Arts de Lyon, février 2007.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel [en collaboration], « Le musée d'Histoire de Marseille et ses visiteurs », Rapport d'enquête, saison 2005-2006, MHM, Direction des musées de Marseille, avril 2007.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, JEANNERET Yves, « Textes et lectures dans les collections du musée du Louvre », Enquête qualitative conduite auprès d'un échantillon aléatoire de visiteurs, musée du Louvre, décembre 2007.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, « Les visiteurs du Visiatome saison 2006 », Résultats d'une enquête auprès d'un échantillon aléatoire de visiteurs, CEA-CECER, Visiatome Marcoule, 2007.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, « Le site Internet du musée du Louvre : comment prendre en compte les usages et les relations avec les publics », Rapport de recherche, DP&EA, musée du Louvre, 2009.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, « Les publics de 5 institutions culturelles du CG 13 », LCC et Direction de la culture, Rapport d'études, Conseil Général des Bouches du Rhône, avril 2010.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel (dir.), « Élaboration de propositions de projet scientifique et culturel pour 9 sites (musées et patrimoine) de la ville d'Aix-en-Provence », Rapport d'études (marché public), Ville d'Aix-en-Provence, juillet 2010.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel (dir.), « Les conditions et modalités de réception des expositions "Arts-sciences". Jeu de fiches sur les pré-requis d'un public de non spécialistes », Universcience, DPE, février 2011.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, « Médiations et modalités de reconnaissance de biens culturels inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO », conférence pour l'AG de l'Association des Biens Français du Patrimoine Mondial *Patrimoine Mondial et Politiques*

des publics : mettre en œuvre un projet culturel à destination des publics spécialement adaptée à la VUE du Patrimoine mondial, Amiens, 10 juin 2011.

- E1 AP-R – JACOBI Daniel, LEROY M., « Analyse sémiotique de l'exposition "Zizi sexuel, l'expo" », Rapport d'études, CSI La Villette, décembre 2008.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, *JEANNERET Yves, « Les publics de l'offre culturelle du CG 13 », Rapport préliminaire, LCC et Direction de la Culture, rapport d'études, Conseil Général des Bouches du Rhône, février 2009.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, M. LEROY, « Analyse sémiotique de la signalétique directionnelle et conceptuelle des expositions temporaires et permanentes d'Explora », rapport d'études, CSI La Villette, 2009.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, DALBAVIE Juliette, « Les publics des Chants de Noël », enquête qualitative, Rapport de recherche, Direction de la Culture, Conseil Général des Bouches du Rhône, Marseille, juin 2009.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, BOURGATTE Michael, « Le public élèves de l'École de musique intercommunale Arles Crau Camargue Montagnette / Saint-Rémy-de-Provence », Rapport d'études, Syndicat intercommunal de gestion, Ville d'Arles, juin 2011.
- E1 AP-R – JACOBI Daniel, LE FALHER Olivier, BOURGATTE Michael, « Les formes de professionnalisation des artistes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur », compte rendu de l'enquête auprès d'un échantillon d'artistes plasticiens, rapport de recherche, Région PACA, Contre Vents et marées, novembre 2011.

Publications 2007-2012 des chercheurs émérites

Domaine E2 « Espaces et objets politiques »

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales

E2 ACL – THÉBAUD Françoise, « Propos d'historienne », rubrique Controverse « Autour du livre d'Irène Théry *la distinction de sexe. Une approche de l'égalité* », *Travail, Genre et Sociétés*, 21, 2009, p. 167-172.

E2 ACL – THÉBAUD Françoise, « Propos d'une historienne des femmes et du genre », rubrique « Échanges » autour des approches de genre, *Questions de communication*, 15, 2009, p. 221-245.

ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'AERES ou dans des bases de données internationales

E2 ACLN – THÉBAUD Françoise, « Entre parcours intellectuel et essai d'ego-histoire. Le poids du genre », *Genre & Histoire* [en ligne], 4, printemps 2009 disponible sur <http://genrehistoire.revues.org/697>.

DO : Directions d'ouvrages ou de revues

E2 DO – THÉBAUD Françoise, ROGERS Rebecca (dir.), *CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés*, 28, *Voyageuses*, automne 2008, 312 p.

E2 DO – THÉBAUD Françoise, DERMENJIAN Geneviève (dir.), *Quand les femmes témoignent. Histoire orale, histoire des femmes, mémoire des femmes*, Paris, Publisud, 2009, 242 p.

E2 DO – THÉBAUD Françoise, ROGERS Rebecca (dir.), *CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés*, 32, *Relectures*, automne 2010, 312 p.

E2 DO – THÉBAUD Françoise, DERMENJIAN Geneviève, JAMI Irène, ROUQUIER Annie (dir.), *La place des femmes dans l'histoire. Une histoire mixte*, Paris, Belin, 2010, 415 p.

OS : Ouvrages scientifiques

Ouvrages

E2 OS – THÉBAUD Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS Éditions, 2007, 312 p.

Chapitres d'ouvrages

- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Planning familial et politique : réflexions sur la nature du MFPP », in Christine Bard, Janine Mossuz-Lavau (dir.), *Le Planning familial, histoire et mémoire 1956-2006*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 93-106.
- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Histoire des femmes et du genre et démographie historique : Convergences, malentendus, divergences », in Michel Oris, Guy Brunet, Virginie De Luca Barrusse, Danielle Gauvreau (dir.), *Une démographie au féminin – A Female Demography. Risques et opportunités dans le parcours de vie*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 5-23.
- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Le rôle des femmes dans la transmission du patrimoine culturel immatériel en Occident », in *L'ànima de la humanitat, el patrimoni cultural immaterial*, XXV Université d'été d'Andorre, Gouv. d'Andorre, 2009, p. 35-52.
- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Femmes et condition féminine dans le monde au xx^e siècle », *Histoire du développement scientifique et culturel de l'Humanité*, t. 7, publications de l'Unesco (nouvelle édition), 2009.
- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Escribir la historia de las mujeres y des género en Francia : nuevas aproximaciones, nuevos objetos », in Gloria Franco Rubio, Ana Iriarte Goñi (dir.), *Nuevas Rutas para Clío. El impacto de las teóricas francesas en la historiografía feminista española*, Barcelone, AEHIM-Icaria editorial, 2009, p. 25-53.
- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Le genre de la démocratie au xx^e siècle », in Michèle Riot-Sarcey (dir.), *De la différence des sexes. Le genre en histoire*, Paris, Larousse, 2010, p. 187-212.
- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Femmes engagées, de la Commune aux années MLF », in Annie Metz, Florence Rochefort (dir.), *Photo/Femmes/Féminisme 1860-2010. Collection de la bibliothèque Marguerite Durand*, Paris, Bibliothèque, 2010, p. 154-197.
- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Réseaux réformateurs et politiques du travail féminin. L'OIT au prisme de la carrière et des engagements de Marguerite Thibert », in Isabelle Lespinet-Moret, Vincent Viet (dir.), *L'Organisation internationale du travail. Origine, développement, avenir*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 27-37.
- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Politiques du genre en sciences humaines : l'exemple de la discipline historique en France », in Alexandre Duchêne, Claudine Moïse (dir.), *Langage, genre et sexualité*, Montréal, Éditions Nota Bene, 2011, p. 27-47 (une version en portugais a été publiée in *Estudos Feministas*, revue brésilienne).
- E2 OS-C – THÉBAUD Françoise, « Écrire l'histoire des femmes et du genre : Comparaisons et connexions européennes », in Anna Bellavitis, Nicole Edelman (dir.), *Genre, femmes, histoire en Europe*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p. 11-33.

PV : Publications de vulgarisation

- E2 PV – THÉBAUD Françoise, ROGERS Rebecca, *La fabrique des filles. L'éducation des filles de Jules Ferry à la pilule*, Paris, Textuel, 2010, 159 p.

AP : Autres productions

E2 AP – MOULINAS René, compte rendu : de Pierre Birnbaum, *L'aigle et la synagogue. Napoléon, les Juifs et l'État* (Paris, Fayard, 2007), in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 56 (3), 2009.