

Publications du Centre Norbert Elias

2007-2012

Domaine

Formes et modèles culturels

Publications 2007-2012 du domaine E1 « Formes et modèles culturels »

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales¹

- E1 ACL 1 – CHEYRONNAUD Jacques, « Sons de rebut ? Déchets de silences ? “Bruit” comme terme de critique perceptive », *Ethnographiques.org*, 19, décembre 2009 [en ligne], disponible sur www.ethnographiques.org/2009/cheyronnaud.
- E1 ACL 2 – CHEYRONNAUD Jacques, « Un endroit tranquille. À propos de “bruit” marqueur de reproche », *Communications*, 90, 2012, p. 197-214.
- E1 ACL 3 – DAVALLON Jean, « Le pouvoir sémiotique de l'espace, vers une nouvelle conception de l'exposition ? », *Hermès*, 61, 2011, p. 32-38.
- E1 ACL 4 – DEVICTOR Agnès, « Islam, cinéma et croyance en débats dans l'Iran islamique », in Agnès Devictor, Kristian Feigelson (dir.), *CinémAction*, 134, *Croyances et sacré au cinéma*, Paris, Corlet, 2010, p. 136-142.
- E1 ACL 5 – ETHIS Emmanuel, « Le cinéma, cet art subtil du rendez-vous », *Communication & langages*, 154, 2007, p. 87-101.
- E1 ACL 6 – ETHIS Emmanuel, « De Kracauer à Dark Vador : prises de vue sur le cinéma et les sciences sociales », *Sociétés*, 96, *L'image filmique*, 2007/2, p. 67-85.
- E1 ACL 7 – ETHIS Emmanuel, « Distances esthétiques, proximités sociales », *Communications*, 83, 2008, p. 47-64.
- E1 ACL 8 – ETHIS Emmanuel, « Ramener les stars sur terre », *Cinémaction*, 134, *Croyance et sacré au cinéma*, mai 2010, p. 60-69.
- E1 ACL 9 – FLON Émilie, « La médiation entre production et réception : analyse sémiotique et approche communicationnelle », *Communication & Langages*, 158, 2008, p. 15-26.
- E1 ACL 10 – FLON Émilie, « La logique de médiation de pratiques de mémoire dans les sites agrégatifs du tourisme », *MEI : Médiation et Information*, 32, 2010, p. 137-146.
- E1 ACL 11 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE Marc, « How Web banner designers work. The role of internal dialogues, Self-Evaluations and implicit communication theories », *Journal of Advertising Research* (Impact Factor : 1,05), 47 (2), *Conducting Research Over the Internet : Ideas and Best Practices*, 2007, p. 183-192.

¹ Pour des raisons de difficulté de planning, certaines références ont été rajoutées en fin de rubriques et ne sont pas intégrées dans l'ordre alphabétique.

- E1 ACL 12 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE Marc, « Creativity and e-advertising : A qualitative study of art directors' creative processes », *Empirical Studies of The Arts* (Impact Factor : 1,2), vol. 26 (1), 2008, p. 5-13.
- E1 ACL 13 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, « Analyse de la réception des messages médiatiques. Récits rétrospectifs et verbalisations concomitantes », *Communication & Langages*, 161, 2009, p. 117-135.
- E1 ACL 14 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, MESSEGHEM Karim, « Les stratégies discursives de l'entrepreneur institutionnel : le cas du blog de Michel-Edouard Leclerc », *Gestion 2000*, 3, mai-juin 2009, p. 21-38.
- E1 ACL 15 – GABORIAU Patrick, GABORIAU Philippe, « Vers un nouvel artisanat ? Quelle enquête pour quel terrain ». *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, vol. 15 (32), 2009, p. 115-128.
- E1 ACL 16 – JEANNERET Yves, « Prendre en considération l'aventure sémiologique », *Hermès*, 48, 2007, p. 109-116.
- E1 ACL 17 – JEANNERET Yves, « Il écrivait bel et bien : réflexions sur un étrange déni littéraire », *Europe*, 942, septembre 2007, p. 156-167.
- E1 ACL 18 – JEANNERET Yves, « Usages de l'usage, figures de la médiatisation », *Communication & langages*, 151, 2007, p. 3-19.
- E1 ACL 19 – JEANNERET Yves, « Les semblants du papier : l'investissement des objets comme travail de la mémoire sémiotique », *Communication & langages*, 153, septembre 2007, p. 79-94.
- E1 ACL 20 – JEANNERET Yves, « A relação entre mediação e uso no campo de pesquisa em informação e comunicação na França », *RECIIS, Revista de Comunicação Informação & Inovação em Saúde*, 3, 2009, p. 25-34.
- E1 ACL 21 – JEANNERET Yves, AÏM Olivier, « L'encyclopédie de la parole possible : édition et scénographie sur internet », *Hermès*, 47, 2007, p. 69-78.
- E1 ACL 22 – JEANNERET Yves, CHEVALIER Yves, « La physionomie des systèmes : diagramme et représentation », *Communication & langages*, 160, mars 2009, p. 60-79.
- E1 ACL 23 – JEANNERET Yves, DEPOUX Anneliese, LUCKERHOFF Jason, VITALBO Valérie, JACOBI Daniel, « Written signage and reading practices of the public in a major Fine Arts Museum », *Museum Management and Curatorship*, 25 (1), 2010, p. 53-67.
- E1 ACL 24 – LE GUERN Philippe, « L'oreille cassée : construction administrative et technique du bruit urbain à Angers », *Communications*, 90, 2012, p. 131-153.
- E1 ACL 25 – PEDLER Emmanuel, « Un livre placé sous le signe du malentendu », *Revue de Synthèse*, vol. 129, 2, *Les moyens techniques de l'art*, fasc. 1, *Portée de la sociologie musicale de Max Weber*, 2008, p. 241-259.
- E1 ACL 26 – PEDLER Emmanuel, « Les sociologies de la musique de Max Weber et Georg Simmel : Une théorie relationnelle des pratiques musicales », *L'Année Sociologique*, vol. 60 (2), 2010, p. 305-330.

- E1 ACL 27 – POLI Marie-Sylvie, « Introduction », in Marie-Sylvie Poli (dir.), *Publics & Musées*, 15, *Comment parler de la critique d'exposition*, 2010, p. 13-21.
- E1 ACL 28 – POLI Marie-Sylvie, GOTTESDIENER Hana, « Les titres d'expositions : sur quoi communiquent les musées », *Culture & musées*, 11, 2008, p. 81-88.
- E1 ACL 29 – BONNIOL Céline, POLI Marie-Sylvie, « La familiarisation avec l'œuvre à travers le discours du spectateur : un mode particulier de réception ? », *Sociologie de l'art*, 13, 2008, p. 49-67.
- E1 ACL 30 – POLI Marie-Sylvie, IDJERAOUI-RAVEZ Linda, « Représentations de l'immigration dans les musées d'histoire », *Hermès*, 61, *Les musées au prisme de la communication*, 2011, p. 138-144.
- E1 ACL 31 – SPIES Virginie, « De l'énonciation à la réflexivité : quand la télévision se prend pour objet », *SEMEN, Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, 26, *Médiaculture et médiacritique*, 2008, p. 97-108.
- E1 ACL 32 – SPIES Virginie, « Cuisine et télévision, une relation presque parfaite ? », *Communications & Langages*, 164, 2010, p. 87-98.
- E1 ACL 33 – SPIES Virginie, « Le pouvoir de la télévision, une question de vie ou de mort ? », *Communications & Langages*, 166, 2010, p. 149-161.
- E1 ACL 34 – TARDY Cécile, « La photographie, outil documentaire : Des musées aux paysages », *Recherches en communication*, 27, 2007, p. 151-164.
- E1 ACL 35 – TARDY Cécile, « Au détour d'un sentier... La production d'un autre territoire », *Prisma.Com - Revista de Ciências da Informação e da Comunicação do CETAC* [en ligne], 4, 2007, disponible sur http://prisma.cetac.up.pt/edicao_n4_junho_de_2007/ (Portugal).
- E1 ACL 36 – TARDY Cécile, « L'expérience visuelle du temps : Photographie et territoire du patrimoine », *Sciences de la Société*, 78, 2009, p. 78-95.
- E1 ACL 37 – TARDY Cécile, « La photographie documentaire à l'épreuve du des(e)in informatisé : sa mise en contexte sur les sites web de musée », *Documentation et bibliothèques*, vol. 56 (1), janv-mars 2010 (Canada), p. 15-23.
- E1 ACL 38 – GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe, « Un déterminant de la fréquentation des musées d'art : la personnalité », *Loisir et Société*, vol 32 (1), 2010, p. 47-71 (traduction anglaise sous presse).
- E1 ACL 39 – MALINAS Damien, « Transmettre une fois ? Pour toujours ? Portrait dynamique des festivaliers d'Avignon en public », *Culture & Musées*, 9, 2007, p. 173-176.
- E1 ACL 40 – POLI Marie-Sylvie, « Forum de savoirs, jeux de pouvoirs : les tensions du discours muséographique sur les sciences », *Culture & Musées*, 10, *Évolution des rapports en science et société au musée*, 2007, p. 63-76.

ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'AERES ou dans des bases de données internationales²

- E1 ACLN 1 – CHEYRONNAUD Jacques, « “Ce ne sont que des chansons.” Chansons, politique et justice en 1821 », *Eidolon*, 82, 2008, p. 21-30.
- E1 ACLN 2 – CHEYRONNAUD Jacques, « Introuvable “Hymne de la paix” », *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Amériques* [en ligne], 10, *Culture de guerre. Représenter et penser l'affrontement*, 2011, disponible sur <http://amnis.revues.org/1330>.
- E1 ACLN 3 – DAVALLON Jean, « L'écriture de l'exposition : expographie, muséographie, scénographie », *Culture & Musées*, 16, *Cahier Quelle scénographie pour quel musée ?*, janvier 2011, p. 229-238.
- E1 ACLN 4 – DEVICTOR Agnès, « Shahid Morteza Avini, cinéaste et martyr », in Christian Bromberger (dir.), *La Pensée de midi*, 27, *L'Iran derrière le miroir*, Actes Sud, 2009, p. 54-60.
- E1 ACLN 5 – ETHIS Emmanuel, « Avignon, la cité cinéphilique », *Culture & Musées*, 11, Actes Sud, juillet 2008, p. 89-96.
- E1 ACLN 6 – *MALINAS Damien, ETHIS Emmanuel, « Krimi et Savoir-vivre », *Culture & Musées*, 14, janvier 2010, p. 175-181.
- E1 ACLN 7 – FLON Émilie, *JEANNERET Yves, « La notion de schème organisateur, outil d'analyse sémio-pragmatique des écrits d'écran », *RIHM. Revue des interactions humaines médiatisées* [en ligne], vol. 11 (1), 2010, p. 3-33, disponible sur <http://europia.org/RIHM/V11N1.htm>.
- E1 ACLN 8 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, « Procesos de creación y toma de decisión de los publicitarios. El caso de la publicidad en Internet », *Comunicación y Medios*, 18, *Discursos mediáticos, su producción y su circulación*, Año 17, Ed. Hans Stange, 2008, p. 43-55.
- E1 ACLN 9 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, INTARTAGLIA Julien, « Publicité sur Internet : que reste-t-il des mots, que reste-t-il des images, trois mois après en mémoire implicite ? », *RIHM. Revue des interactions humaines médiatisées* [en ligne], vol. 9 (1), 2009, p. 1-24, disponible sur <http://europia.org/RIHM/V9N1.htm>
- E1 ACLN 10 – GABORIAU Philippe, « Le dopage fait-il partie du spectacle du Tour ? », *Le Mensuel de l'Université*, juillet 2009, p. 4.
- E1 ACLN 11 – JEANNERET Yves, « La prétention sémiotique dans la communication : du stigmatisme au paradoxe », *Semen*, 23, 2007, p. 79-92.
- E1 ACLN 12 – JEANNERET Yves, « La page à l'écran, entre filiations et filières », *Visible*, 3, 2008, p. 153-172.

² La revue *Culture & Musées*, répertoriée par l'AERES, aurait dû être classée dans la rubrique ACL. Nous en avons tenu compte dans le tableau du nombre de publications depuis 2007 et 2010.

- E1 ACLN 13 – JEANNERET Yves, « Faire avec le faire communicationnel : la prétention sémiotique face à l’horizon des pratiques », *Nouveaux actes sémiotiques* [en ligne], 2009, disponible sur <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3127>.
- E1 ACLN 14 – *FLON Émilie, JEANNERET Yves, « La notion de schème organisateur, outil d’analyse sémio-pragmatique des écrits d’écran », *RIHM. Revue des interactions humaines médiatisées* [en ligne], vol. 11 (1), 2010, p. 3-33, disponible sur <http://europia.org/RIHM/V11N1.htm>.
- E1 ACLN 15 – MALINAS Damien, *ETHIS Emmanuel, « Krimi et Savoir-vivre », *Culture & Musées*, 14, janvier 2010, p. 175-181.
- E1 ACLN 16 – SPIES Virginie, « Du jeu au “je”. Lorsque la télévision prétend changer la réalité », *Télévision*, 1, François Jost (dir.), *Télévision et réalité*, CNRS Éditions, 2010.

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture

- E1 ASCL 1 – ETHIS Emmanuel, « Le théâtre réinventé par ses festivals », *Journal du CNRS*, 230, mars 2009, disponible sur www2.cnrs.fr/presse/journal/4227.htm.
- E1 ASCL 2 – *MALINAS Damien, ETHIS Emmanuel, « Quand l’Inspecteur Derrick s’invite... Un monde de bonheur policé où il y a quand même des tranquillisants », *Médias*, 21, 2009, p. 117-118.
- E1 ASCL 3 – RIOU Sylvain, FLON Émilie, « Présenter au public des expositions en cours de conception : l’utilisation du logiciel PowerPoint comme outil d’évaluation formative ». *Museums.ch - La revue suisse des musées*, 4, 2009, p. 34-37.
- E1 ASCL 4 – JEANNERET Yves, « Logistiques de l’écrit », *Médium*, 10, 2007.
- E1 ASCL 5 – JEANNERET Yves, « La vie bonne : philosophies médiatiques », *Médias*, 21, Dossier *Médiamorphoses*, 2009, p. 125-126.
- E1 ASCL 6 – LANDIÉ Geneviève, « Conjugaison et déclinaison du verbe ‘lire’ sur Tfl », *Médias*, Dossier *Médiamorphoses : La télévision ? Que du bonheur...*, avril 2009, INA, p. 110-111.
- E1 ASCL 7 – MALINAS Damien, *ETHIS Emmanuel, « Quand l’Inspecteur Derrick s’invite... Un monde de bonheur policé où il y a quand même des tranquillisants », *Médias*, 21, 2009, p. 117-118.
- E1 ASCL 8 – PASSERON Jean-Claude, PEDLER Emmanuel, « Du musée aux tableaux », *Idées*, 155, mars 2009, p. 12-18.
- E1 ASCL 9 – POLI Marie-Sylvie, « L’effet didactique des textes poétiques dans une exposition de peinture », *Synergies*, 11, 2008, p. 163-172.
- E1 ASCL 10 – POLI Marie-Sylvie, « Le texte d’exposition, un dispositif de tension permanente entre contrainte et créativité », *La Lettre de l’Ocim*, 132, Marie-Sylvie Poli (dir.), n° spécial *Le texte dans l’exposition*, 2010, p. 5-13,

- E1 ASCL 11 – ANCEL Pascale, POLI Marie-Sylvie, « Opinion publique et nanotechnologies », *La Lettre de l'Ocim*, 118, 2008, p. 4-12.
- E1 ASCL 12 – DUCLOS Amandine, PHILIPPEAUX Franck, POLI Marie-Sylvie, « De l'utilité du "texte enfant" au musée », *La Lettre de l'Ocim*, 132, Marie-Sylvie Poli (dir.), n° spécial *Le texte dans l'exposition*, 2010, p. 28-33.
- E1 ASCL 13 – ETHIS Emmanuel, « Lost and Legal », *Médiamorphoses*, 26, 2010, p. 90-94.

C-INV : Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès national ou international

- E1 C-INV 1 – CHEYRONNAUD Jacques, « Acte lexique, corps et performance musicale / Music and Writing : Execution, Interpretation, Improvisation », in *Efficacy / Efficacité, 8^e International Conference on Word and Image Studies*, argumentaire session 19 : 46, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 7-11 juillet 2008.
- E1 C-INV 2 – CHEYRONNAUD Jacques, « Le culte de musique », Workshop *Enquête sur deux festivals de Musiques du Monde*, Centre Marc Bloch, Berlin, 19-20 novembre 2010, disponible sur <http://centre-norbert-elias.ehess.fr>.
- E1 C-INV 3 – DAVALLON Jean, « Présence des objets », conférence de clôture, colloque *Déjà plus, déjà là : la présentification et les institutions culturelles*, Québec, ACFAS, 5-6 mai 2008.
- E1 C-INV 4 – DAVALLON Jean, « Patrimoine, recherche, objet », colloque international *Muséologie : revisiter nos fondamentaux*, Université de Liège et Musée royal de Mariemont, 1^{er}-5 juillet 2009.
- E1 C-INV 5 – DAVALLON Jean, « Comunicação e sociedade : pensar a concepção da exposição », in *Museus e comunicação : Exposições como objeto de estudo*, actes du séminaire international *Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, 5-8 octobre 2009*, Rio de Janeiro, Museu Histórico Nacional, 2010, p. 17-34.
- E1 C-INV 6 – DAVALLON Jean, « Image mémoire, patrimoine », conférence d'ouverture *Seminário Internacional em Memória Social*, Rio de Janeiro, 13 mars 2012.
- E1 C-INV 7 – DEVICTOR Agnès, « Filmer pour comprendre la guerre », conférence, Institut Français de Recherches en Iran, Téhéran, Iran, 21 janvier 2008.
- E1 C-INV 8 – DEVICTOR Agnès, « Le statut des archives du cinéma de guerre documentaire en Iran », conférence en persan, colloque *Le cinéma de guerre documentaire : entre nécessité de sauvegarde et de diffusion*, Centre du Cinéma documentaire et expérimental-IFRI, Téhéran, 9 avril 2008.
- E1 C-INV 9 – DEVICTOR Agnès, « Cinema and the public policy of islamization of films in the Islamic Republic of Iran, and answers of film directors (1979-1997) », conference of the *Abbassi Program in Islamic Studies*, Stanford University, 8 mai 2008.
- E1 C-INV 10 – DEVICTOR Agnès, « Laughing at war », colloque *Thirty years on : The social and cultural impacts of the Iranian Revolution*, SOAS, Center for Media and Film Studies, London University, Londres, 6 juin 2009.

- E1 C-INV 11 – DEVICTOR Agnès, « Mapping the war », conférence, Mogahdam Program for Iranian Studies, Stanford University, 13 mai 2010.
- E1 C-INV 12 – DEVICTOR Agnès, « La projection nationale du cinéma iranien », Faculté des Beaux-Arts, Université de Nihon, Japon, 23 octobre 2010.
- E1 C-INV 13 – DEVICTOR Agnès, « Le cinéma iranien, entre guerre et islamisation », Les grandes conférences du département des Arts *Penser l'art pour penser le monde*, École Normale Supérieure de Lyon, 8 février 2011.
- E1 C-INV 14 – JEANNERET Yves, « Les analyses de la médiation, un courant original », Intervention dans la table ronde plénière « Les perspectives de la recherche française », 50^e Congrès de l'Association internationale des études et recherches sur l'information et la communication (IAMCR/AIERI), Paris, Unesco, 23-25 juillet 2007.
- E1 C-INV 15 – JEANNERET Yves, « Y a-t-il une présence à distance des institutions culturelles ? », conférence d'ouverture, colloque *Déjà plus, déjà là : la présentification et les institutions culturelles*, Québec, ACFAS, 5-6 mai 2008.
- E1 C-INV 16 – JEANNERET Yves, « Communication des savoirs, savoirs de la communication », colloque *Les chemins actuels de la vulgarisation*, Université de Liège, 24 mars 2009.
- E1 C-INV 17 – JEANNERET Yves, « Espaces de l'inscription et mémoire des pratiques », conférence invitée, colloque Ludovia 2009, *Espace(s) – Mémoire(s)*, Aix-Les-Thermes, 25-27 août 2009.
- E1 C-INV 18 – JEANNERET Yves, « La réflexivité ordinaire des actes de communication », conférence invitée, journées d'études *Étendue de la réflexivité*, org. Sémir Badir, Liège, 25-26 mars 2010.
- E1 C-INV 19 – JEANNERET Yves, « Pratiques documentaires quotidiennes : le trait d'union entre information et communication », conférence inaugurale, Symposium international *Professeur-documentaliste : un tiers métier ?*, Carcassonne, 7 juillet 2010.
- E1 C-INV 20 – PEDLER Emmanuel, « 1910-2010 : Faut-il fêter le centenaire de la Sociologie de la musique de Max Weber ? », colloque international *25 ans de sociologie de la musique en France*, Paris, Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 6-8 novembre 2008.
- E1 C-INV 21 – TARDY Cécile, « La photographie documentaire de musée sur les sites web : quelle mise en contexte ? », conférence invitée, 77^e congrès de l'ACFAS *Images et cybermédiation : déploiements, continuités, contraintes*, Ottawa, 11-15 mai 2009.
- E1 C-INV 22 – TARDY Cécile, « Médiations photographiques du patrimoine », conférence invitée de clôture (15 mars), Seminário internacional em Memória Social *Memoração, patrimonialização e imagens documentárias*, Université fédérale de l'État de Rio de Janeiro-UNIRIO, 13-15 mars 2012.

C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

- E1 C-ACTI 1 – CHEYRONNAUD Jacques, « O etnograficznej wartosci “formy” Muzyca », in A. Chwieduk, A. Pomiecinski (dir.), *Francuska antropologia kulturowa. Wobec problemow, wspolczesnego swiata*, Varsovie, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008, p. 175-187.
- E1 C-ACTI 2 – CHEYRONNAUD Jacques, « De quoi nos histoires du music-hall sont-elles l'histoire ? », in actes de la rencontre internationale *Morphologie et Mondes du music-hall, 7-8 octobre 2010*, Marseille, Centre Norbert Elias/Hall de la chanson, 2012, disponible sur www.lehall.com/galerie/musichall.
- E1 C-ACTI 3 – CHEYRONNAUD Jacques, « L'Alcazar de Marseille. Les termes d'une doxa », in actes de la rencontre internationale *Morphologie et Mondes du music-hall, 7-8 octobre 2010*, Marseille, Centre Norbert Elias/Hall de la chanson, 2012, disponible sur www.lehall.com/galerie/musichall.
- E1 C-ACTI 4 – CHEYRONNAUD Jacques, HUREAU Serge, REID Victoria, « Pour un music-hall de l'ordinaire », in actes de la Rencontre internationale *Morphologie et Mondes du music-hall, 7-8 octobre 2010*, Marseille, Centre Norbert Elias/Hall de la chanson, 2012, disponible sur www.lehall.com/galerie/musichall.
- E1 C-ACTI 5 – DAVALLON Jean, *TARDY Cécile, *JEANNERET Yves, « Les médias informatisés comme organisation des pratiques de savoir », in *Organisation des connaissances et société des savoirs : concepts, usages, acteurs. 6^e colloque international du Chapitre français de l'ISKO, 7-8 juin 2007*, Toulouse, ISKO, 2007, p. 169-184.
- E1 C-ACTI 6 – *TARDY Cécile, DAVALLON Jean, « Calcul et témoignage dans la constitution des identités dans les guides électroniques de voyages », in Carlos Correia et Irène Tomé (dir.), *EUTIC 2008 Dinâmicas de desensolvimento : na encruzilhada dos mundos, Actes du 4e colloque international Enjeux et usages des technologies de l'information et de la communication : Dynamiques de développement au carrefour des mondes*, Lisbonne, CITI, Université nouvelle de Lisbonne, 2008, p. 502-518.
- E1 C-ACTI 7 – *FLON Émilie, DAVALLON Jean, *TARDY Cécile, *JEANNERET Yves, « Traces d'écriture, traces de pratiques, traces d'identités », in Imad Saleh, Sylvie Leleu-Merviel, Yves Jeanneret, Luc Massou, Nasraddine Bouhai (dir.), *Rétrospectives et perspectives, 1989-2009, Actes de H2PTM'09, 30 septembre, 1 et 2 octobre 2009*, Paris, Hermès-Lavoisier, 2009, p. 181-191.
- E1 C-ACTI 8 – FLON Émilie, *DAVALLON Jean, *TARDY Cécile, *JEANNERET Yves, « Traces d'écriture, traces de pratiques, traces d'identités », in Imad Saleh, Sylvie Leleu-Merviel, Yves Jeanneret, Luc Massou, Nasraddine Bouhai (dir.), *Rétrospectives et perspectives, 1989-2009, Actes de H2PTM'09, 30 septembre, 1 et 2 octobre 2009*, Paris, Hermès-Lavoisier, 2009, p. 181-191.
- E1 C-ACTI 9 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE Marc, « Creativity and e-advertising : A Qualitative Study of Art Directors' Creative Processes », *Empirical Studies of The Arts* (Special issue devoted to a select group of papers presented at the IAEA Congress held in Avignon, August 2006), 2007.

- E1 C-ACTI 10 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE Marc, « Dans la tête du publicitaire. Approche socio-cognitive de la production de la communication persuasive sur Internet », Conférence du 50^e anniversaire de l'AIERI (IAMCR), *Médias, Communication, Information : Célébration de 50 ans de théories et de pratiques*, Unesco, Paris, 23-25 Juillet 2007 (actes remis sur CD et consultables par adhérents IAMCR : <http://iamcr.org>).
- E1 C-ACTI 11 – MESSEGHEM Karim, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, « Le blog comme vecteur de diffusion des stratégies rhétoriques de l'entrepreneur institutionnel : le cas Leclerc », XVI^e conférence internationale de l'Association Internationale de Management Stratégique (AIMS), ESG UQAM, Montréal (Québec), 6-9 juin 2007, disponible sur www.aims2007.uqam.ca/actes-de-la-conference.html.
- E1 C-ACTI 12 – JEANNERET Yves, « La relation entre médiation et usage dans les recherches en information-communication », Conférence d'ouverture invitée, colloque *Médiations et Usages des savoirs et de l'information*, Université de Rio de Janeiro, 4-7 novembre 2008, Rio de Janeiro, IBICT/FIOCRUZ, p. 37-59.
- E1 C-ACTI 13 – *DAVALLON Jean, *TARDY Cécile, JEANNERET Yves, « Les médias informatisés comme organisation des pratiques de savoir », in *Organisation des connaissances et société des savoirs : concepts, usages, acteurs. 6^e colloque international du Chapitre français de l'ISKO, 7-8 juin 2007*, Toulouse, ISKO, 2007, p. 169-184.
- E1 C-ACTI 14 – *FLON Émilie, *DAVALLON Jean, *TARDY Cécile, JEANNERET Yves, « Traces d'écriture, traces de pratiques, traces d'identités », in Imad Saleh, Sylvie Leleu-Merviel, Yves Jeanneret, Luc Massou, Nasraddine Bouhai (dir.), *Rétrospectives et perspectives, 1989-2009, Actes de H2PTM'09, 30 septembre, 1 et 2 octobre 2009*, Paris, Hermès-Lavoisier, 2009, p. 181-191.
- E1 C-ACTI 15 – LANDIÉ Geneviève, « Formes et enjeux de la vulgarisation scientifique dans les revues destinées aux enseignants de français. L'exemple de Français aujourd'hui », in Yves Jeanneret (dir.), *Édition et publication scientifiques en sciences humaines et sociales. Formes et enjeux. Actes du colloque international, Avignon, 17-19 mars 2010*, Avignon, Presses universitaires d'Avignon, 2010, p. 145-158.
- E1 C-ACTI 16 – PEDLER Emmanuel, « Les processus d'institutionnalisation des scènes lyriques : quelques questions sociologiques », colloque *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra Comique (1672-2010)*, Paris, 2-4 décembre 2010, actes à paraître aux éd. de l'École des chartes.
- E1 C-ACTI 17 – PEDLER Emmanuel, « Ce que nous disent les livres de comptes de la fin de l'Alcazar de Marseille », in actes de la rencontre internationale *Morphologie et Mondes du music-hall, 7-8 octobre 2010*, Marseille, Centre Norbert Elias/Hall de la chanson, 2012, disponible sur www.lehall.com/galerie/musichall.
- E1 C-ACTI 18 – POLI Marie-Sylvie, VERTULI Fiorina, « Études de publics dans les musées d'art et les musées de sciences : pour quoi faire ? » colloque international des 30^{es} journées sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques, techniques et industrielles de Chamonix, édition 2009 *Arts, sciences et technicités*, Chamonix, 26-28 mai 2009 (édition CD).

- E1 C-ACTI 19 – POLI Marie-Sylvie, ANCEL Pascale, « Le père locutoire au musée, invitation à la sociologie », in *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ?*, Actes du colloque international, Grenoble, 15-17 janvier 2009, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 145-156.
- E1 C-ACTI 20 – TARDY Cécile, « L'exposition photographiée sur le web : une unité sérielle d'information entre sciences, témoignage et spectacle ? », in Yves Jeanneret (dir.), *Édition et publication scientifiques en sciences humaines et sociales. Formes et enjeux. Actes du colloque international, Avignon, 17-19 mars 2010*, Avignon, Presses universitaires d'Avignon, 2010, p. 241-251.
- E1 C-ACTI 21 – TARDY Cécile, « Repérage d'usages de la notion d'hybridation pour penser le social », in *Médiations documentaires : entre réalités et imaginaires, Actes de la journée scientifique internationale du Réseau MUSSI, 15 mars 2010*, Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2010, p. 139-151.
- E1 C-ACTI 22 – TARDY Cécile, *DAVALLON Jean, « Calcul et témoignage dans la constitution des identités dans les guides électroniques de voyages », in Carlos Correia et Irène Tomé (dir.), *EUTIC 2008 Dinâmicas de desensolvimento : na encruzilhada dos mundos, Actes du 4e colloque international Enjeux et usages des technologies de l'information et de la communication : Dynamiques de développement au carrefour des mondes*, Lisbonne, CITI, Université nouvelle de Lisbonne, 2008, p. 502-518.
- E1 C-ACTI 23 – *DAVALLON Jean, TARDY Cécile, *JEANNERET Yves, « Les médias informatisés comme organisation des pratiques de savoir », in *Organisation des connaissances et société des savoirs : concepts, usages, acteurs, 6^e colloque international du Chapitre français de l'ISKO, 7-8 juin 2007*, Toulouse, ISKO, 2007, p. 169-184.
- E1 C-ACTI 24 – *FLON Émilie, *DAVALLON Jean, TARDY Cécile, *JEANNERET Yves, « Traces d'écriture, traces de pratiques, traces d'identités », in Imad Saleh, Sylvie Leleu-Merviel, Yves Jeanneret, Luc Massou, Nasraddine Bouhai (dir.), *Rétrospectives et perspectives, 1989-2009* (actes de H2PTM'09, 30 septembre, 1 et 2 octobre 2009), Paris, Hermès-Lavoisier, 2009, p. 181-191.
- E1 C-ACTI 25 – MAIZIERES Frédéric, VILATTE Jean-Christophe, DUPUIS Pierre-André, « Pratique de la musique en amateur des enseignants du premier degré et enseignement de la musique », in *Actes du congrès AREF 2007* [en ligne] (Strasbourg, 28-31 août 2007), disponible sur www.congresintaref.org/.
- E1 C-ACTI 26 – VILATTE Jean-Christophe, KINDELBERGER Cécile, VRIGNAUD Pierre, GOTTESDIENER Hana, « Tastes and Practices of Adolescents in regard to Music : The Role of Age, Gender and Friendship in the Middle School », congrès *Aesthetics + Design*, Association internationale d'esthétique expérimentale (IAEA), Université technique de Dresde (Allemagne), 25-28 août 2010, actes du colloque ISBN 978-3-86780-183-6.
- E1 C-ACTI 27 – GOTTESDIENER Hana, KINDELBERGER Cécile, VILATTE Jean-Christophe, VRIGNAUD Pierre, « Groupes d'amis au collège et pratiques culturelles », in Sylvie Octobre, Régine Sirota (dir.), *Enfance et cultures : regards des sciences humaines et sociales. Actes du colloque international, 9^{es} journées de sociologie de l'enfance*, Paris, 2010, disponible sur www.enfanceetcultures.culture.gouv.fr/actes/gottesdiener_kindelberger.pdf. ISBN 978-2-11-128145-5.

C-ACTN : Communications avec actes dans un congrès national

- E1 C-ACTN 1 – CHEYRONNAUD Jacques, « On ne connaît pas la chanson », in *La chanson entre histoire, paroles et musique*, ministère de l'Éducation nationale, Le Hall de la Chanson/Centre national du Patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques actuelles, Université d'Automne Marseille 2008 [en ligne], disponible sur www.lehall.com/galerie/universitemarseille.
- E1 C-ACTN 2 – CHEYRONNAUD Jacques, « La question du timbre », in *La chanson entre histoire, paroles et musique*, ministère de l'Éducation nationale, Le Hall de la Chanson/Centre national du Patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques actuelles, Université d'Automne Marseille 2008 [en ligne], disponible sur www.lehall.com/galerie/universitemarseille.
- E1 C-ACTN 3 – CHEYRONNAUD Jacques, « Bréviaires de chansonniers », in *La chanson entre histoire, paroles et musique*, ministère de l'Éducation nationale, Le Hall de la Chanson/Centre national du Patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques actuelles, Université d'Automne Marseille 2008 [en ligne], disponible sur www.lehall.com/galerie/universitemarseille.
- E1 C-ACTN 4 – CHEYRONNAUD Jacques, « Les genres de la chanson », in actes du colloque *Femmes en chansons, décembre 2010*, Paris, Hall de la chanson, 2011, disponible sur www.lehall.com/decouvrez-visitez/ses-thematiques/femmes-en-chanson-les-actes-du-colloque.
- E1 C-ACTN 5 – BORDEAUX Marie-Christine, DAVALLON Jean, « De la mise en scène de la médiation à la médiation comme scène : une action de sensibilisation à la danse contemporaine », in Saskia Cousin, Émilie Da Lage, François Debruyne, David Van Diedonck (dir.), *Le sens de l'usine : Arts, publics, médiations* (actes du colloque *Espaces et territoire : du public à l'habitant*, 6-7 juin 2002, Roubaix, Archives nationales du monde du travail), Paris, Creaphis, 2008, p. 99-106.
- E1 C-ACTN 6 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE Marc, LAVIGNE Frédéric, « Effets “non conscients” et réception de l'e-publicité. Résultats expérimentaux et implications pour les recherches sur les médias », in actes du 16^e congrès de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC) [en ligne], *Les Sciences de l'Information et de la Communication : affirmation et pluralité* (Compiègne, 10-12 Juin 2008), disponible sur www.sfsic.org/congres_2008.
- E1 C-ACTN 7 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, « Comment étudier la réception des événements médiatiques majeurs imprévisibles, leur signification sociale et les processus socio-émotionnels ? Des attentats de New York à la mort de Michael Jackson », in actes du 17^e congrès de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC) [en ligne], *Au cœur et aux lisières des SIC* (Dijon, 23-25 Juin 2010), disponible sur <http://tabarqa.u-bourgogne.fr/outils/OconfS/index.php/SIC/SFSIC17/schedConf/presentations>.
- E1 C-ACTN 8 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, « Communication et risques environnementaux. Enquête qualitative sur le processus de production des communications pour la prévention des incendies de forêt », in actes du 17^e congrès de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC) [en

ligne], *Au cœur et aux lisières des SIC* (Dijon, 23-25 Juin 2010), disponible sur <http://tabarqa.u-bourgogne.fr/outils/OconfS/index.php/SIC/SFSIC17/schedConf/presentations>.

C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

- E1 C-COM 1 – CHEYRONNAUD Jacques, « Faire du bruit. Écritures vives de l'endroit », journée d'étude *Conséquences sociales de l'exposition sonore. Perspectives cologiques*, 1^{er} décembre 2009, disponible sur <http://centre-norbert-elias.ehess.fr>.
- E1 C-COM 2 – DAVALLON Jean, « Le goût bien exposé », *Les voies du goût*, forum de la Biennale internationale des arts culinaires, Dijon, 11-13 octobre, 2007.
- E1 C-COM 3 – DAVALLON Jean, « Le musée, objet de critique », colloque *L'exposition de sciences et sociétés : particularités, tendances et enjeux*, Lyon, Hôtel du département, Musée des Confluences, 26-27 novembre 2008.
- E1 C-COM 4 – DAVALLON Jean, « Contraintes et tendances du musée d'archéologie au XXI^e siècle », Jornadas internacionales *Un museo arqueológico nacional para el siglo XXI*, Madrid, Musée national d'Archéologie, 17-18 septembre 2008.
- E1 C-COM 5 – DAVALLON Jean, « L'exposition est-elle muette ? L'écriture de l'exposition », journées d'étude *Il museo parla, A chi ?*, Rome, Université Rome 3, 16 octobre 2009.
- E1 C-COM 6 – DAVALLON Jean, « Pour qui le patrimoine mondial fait-il patrimoine ? », journée d'étude *Vivre en patrimoine mondial*, Québec, Université Laval, 20 mars 2010.
- E1 C-COM 7 – DAVALLON Jean, « Comment se fabrique le patrimoine : deux régimes de patrimonialisation », colloque *Le patrimoine oui, mais quel patrimoine ?*, Paris, Unesco, 3-4 avril 2012.
- E1 C-COM 8 – DAVALLON Jean, *FLON Émilie, « Vers une redéfinition médiatique des expositions ? », colloque international *Exposer et communiquer : des œuvres, des artefacts et des idées*, Université de Liège, 24-26 octobre 2007.
- E1 C-COM 9 – DEVICTOR Agnès, « Regards croisés sur la censure des années 1920-1930 aux États-Unis et dans l'Iran des années 1980-1990 », conférence à la Comédie de Caen-Café des images, Caen, 25 mars 2007.
- E1 C-COM 10 – DEVICTOR Agnès, « Citoyen Kiarostami ! », colloque *Dans la voiture d'Abbas Kiarostami*, Cinéma Jean Vigo-Espace Magnan, Musée national Marc Chagall, Nice, 12 décembre 2007.
- E1 C-COM 11 – DEVICTOR Agnès, « Le(s) cinéma(s) iranien(s) engagé(s) des années 70 ? », colloque *Le cinéma engagé des années 70*, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon, 30 janvier 2008.
- E1 C-COM 12 – DEVICTOR Agnès, « Du théâtre du ta'zieh aux premières mises en scène cinématographiques de la guerre Iran-Irak : instrumentalisation politique du conflit ou lecture culturelle de la guerre ? », colloque *Les nouvelles mises en scènes de la guerre au théâtre et au cinéma. De la cour d'Honneur d'Avignon à la bataille de Kerbalâ*, Université

d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Laboratoire Culture et Communication-Université de Paris X Nanterre, Avignon, 19 mars 2008.

- E1 C-COM 13 – DEVICTOR Agnès, « Le cinéma iranien comme situation », conférence Cité-Philo, Lille, 23 novembre 2008.
- E1 C-COM 14 – DEVICTOR Agnès, « La représentation cinématographique des enfants sur le front durant la guerre Iran-Irak (1980-1988) », colloque *L'enfant-combattant, pratiques et représentations*, programme ANR « Enfance-Violence-Exil » (EVE), Centre d'histoire des sociétés, des sciences et des conflits de l'université de Picardie et le CELIS de l'université de Clermont-Ferrand, Amiens, 26 novembre 2010.
- E1 C-COM 15 – DEVICTOR Agnès, « Staging martyrs in the Iranian films shot during the Iran-Iraq War (1980-1988) », colloque international *Traditions of Martyrdom in the Modern Middle East*, Freie Universität Berlin, 14-15 octobre 2011.
- E1 C-COM 16 – DEVICTOR Agnès, « Le martyr comme figure cinématographique durant la guerre Iran-Irak (1980-1988) », congrès de Sciences Politiques, 31 août-2 septembre 2011.
- E1 C-COM 17 – *DAVALLON Jean, FLON Émilie, « Vers une redéfinition médiatique des expositions ? », colloque international *Exposer et communiquer : des œuvres, des artefacts et des idées*, Université de Liège, 24-26 octobre 2007.
- E1 C-COM 18 – COURBET Didier, VANHUELE Marc, LAVIGNE Frédéric, FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, « Réception et usages des medias numériques : les effets persuasifs de l'e-publicité perçue sans conscience en vision périphérique », *Change in World Media*, colloque international organisé par l'EJCM (avec la participation d'Eli Noam, Hitoshi Mitomo, Robert Picard), Marseille, Pharo, 20 novembre 2007.
- E1 C-COM 19 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, VANHUELE Marc, 2007, « Comment les publicitaires créent des messages sur Internet ? Enquête qualitative sur les processus intra-individuels de conception de la communication persuasive », 2^e colloque international *Psychologie sociale et communication*, Dijon, Université de Bourgogne, 22-23 juin 2007.
- E1 C-COM 20 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, MESSEGHEM Karim, « Les stratégies rhétoriques des distributeurs face à la loi Dutreil-Jacob : le cas du blog de Michel-Edouard Leclerc », COMINDUS, 1^{re} journée de recherche *Relations entre industrie et grande distribution alimentaire*, Avignon, 29 mars 2007.
- E1 C-COM 21 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, BERNARD F., BEGANOVIC M., « Représentations et savoirs situés des communicants producteurs d'actions de prévention des risques environnementaux. Théories naïves sur l'influence et réseaux collaboratifs d'acteurs », 3^e colloque international *Psychologie sociale et communication*, Tarbes, Université Paul Sabatier-oulouse III, 22-24 juin 2009.
- E1 C-COM 22 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, « Les processus de réception de l'image et du mot : une expérimentation dans un contexte d'e-publicité », journée d'étude *SIC et techniques expérimentales*, Metz, Université Paul Verlaine-Salle Pierre Ferrari, 10 juin 2011.

- E1 C-COM 23 – GABORIAU Philippe, « Bicyclette, automobile, avion (1890-1914). La Belle Époque de la course au progrès », colloque *La conquête de l'air, naissance d'un nouvel imaginaire ?*, Le Mans, novembre 2008.
- E1 C-COM 24 – JEANNERET Yves, « Écritures, l'actuel et le mémoriel », colloque *Figures du lettré et technologies numériques : une chimère contemporaine ?*, GDRI Mondes lettrés, Paris, INHA, 29-29 mars 2007.
- E1 C-COM 25 – JEANNERET Yves, « Que la sémiotique n'est pas une partie des sciences du langage », colloque *Pratiques sémiotiques en communication*, Dijon, Université de Bourgogne, 11-12 juin 2007.
- E1 C-COM 26 – JEANNERET Yves, « Comment faire, que faire, pourquoi faire ? », synthèse des journées d'étude *Sites internet : quelles ressources pour les visiteurs*, OCIM, Paris, Palais de la découverte, novembre 2007.
- E1 C-COM 27 – JEANNERET Yves, « Écritures du regard sur le paysage », séminaire international *De Porto : paysages, territoires, patrimoines*, Université Porto, Portugal, 23-29 mars 2008.
- E1 C-COM 28 – JEANNERET Yves, « Les mutations de l'écriture sous l'impulsion des technologies numériques », table ronde *Nouvelles écritures scéniques, nouvelles technologies*, rencontre de l'Onda, Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles, 16 avril 2008.
- E1 C-COM 29 – JEANNERET Yves, « Innovations participatives et définition des compétences : le cas des organisations apprenantes », journée d'étude *Médias contributifs, partage des connaissances et organisation apprenante*, Groupe de contact du FNRS, Bruxelles, Facultés Saint Jean, 21 avril 2008.
- E1 C-COM 30 – JEANNERET Yves, « Circulations des images, définitions de la scientificité », colloque *Peut-on (doit-on) définir l'image scientifique ?*, Université de Strasbourg, 4-5 juin 2009.
- E1 C-COM 31 – JEANNERET Yves, « Communication des savoirs, savoirs de la communication : l'imperceptible subtilité de la trivialité », conférences inaugurales de rentrée, École des Ponts et Chaussées, Marne-La-Vallée, 4 septembre 2009 (enregistrement accessible sur Canal Académie).
- E1 C-COM 32 – JEANNERET Yves, « Pratiques touristiques, dispositifs médiatiques, formes d'écriture », Forum du tourisme, UAPV, 21 septembre 2009.
- E1 C-COM 33 – JEANNERET Yves, « Y a-t-il des humanités numériques ? », conférence à l'Université populaire du Havre, le Havre (Volcan), 9 novembre 2009.
- E1 C-COM 34 – JEANNERET Yves, 2009. « Sciences de la communication, sciences de l'information et de la communication, sciences et technologies de l'information et de la communication : un sens peut en cacher un autre », Manifestation des jeunes chercheurs en sciences et technologies de l'information et de la communication (MAJESTIC), UAPV, 16-17 novembre 2009.
- E1 C-COM 35 – JEANNERET Yves, « Peut-on sérieusement étudier les communications sociales ? », Journées du Cluster *Enjeux et représentations de la science et de la technologie et de leurs usages*, Lyon, 17 novembre 2009.

- E1 C-COM 36 – JEANNERET Yves, LUCKERHOFF Jason, VITALBO Valérie, JACOBI Daniel, DEPOUX Anneliese, « Written signage devices and reading practices of the public in a major fine arts museum », colloque de l'Association canadienne de communication (CCA/ACC), University of British Columbia, Vancouver, 4-6 juin 2008.
- E1 C-COM 37 – MALINAS Damien, « Les pratiques culturelles événementielles : un public particulier ? », forum de la Culture en Région Centre *À la conquête des nouveaux publics Région Centre*, 3 mars 2009.
- E1 C-COM 38 – MALINAS Damien, question 32 *Expérience intime, publique et politique*, atelier 3 *Expérience Sensible/Expérience esthétique*, in colloque *1959->2009->2059 Ré->inventer la politique culturelle ?*, Lyon, Université Louis Lumière, 19-20 novembre 2009.
- E1 C-COM 39 – MALINAS Damien, « Le public participant (2). Comment continuer une pratique en cas de rupture », journées d'étude *Théâtre, territoire et public. Les enjeux de l'expertise culturelle*, Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales Metz, Université Paul Verlaine, 18-19 mars 2010.
- E1 C-COM 40 – MALINAS Damien, « La culture peut-elle contribuer à créer des liens entre Universités et Territoires ? », journée *20 ans d'Art+Université+Culture*, Université de Lille 3, 30-31 mai 2010.
- E1 C-COM 41 – ROTH Raphaël, MALINAS Damien, « Habiter le monde, camper sa culture. Démocratie culturelle, développement durable, un discours utopique des festivals de musique en France », Premier forum de Sociologie de l'Association Internationale de Sociologie, Barcelone, Espagne, 5-8 septembre 2008.
- E1 C-COM 42 – POGGI Marie-Hélène, « Fabrication des espaces culturels. Les enjeux sociaux et communicationnels de la qualification des lieux urbains », colloque *Espaces hérités, espaces enjeux*, Université de Caen, 8-10 novembre 2007.
- E1 C-COM 43 – POGGI Marie-Hélène, SEVIN Jean-Christophe, « City and European Capital of Culture in/and crisis », Fifth annual conference of the University Network of the European Capitals of Culture, *Culture in/and Crisis*, 27-28 october 2011, Lessius University College, Antwerp, Belgique.
- E1 C-COM 44 – POLI Marie-Sylvie, « Le “Hors les murs” du Musée de Grenoble : une contribution au concept de “musée pluriel” », *Les musées hors les murs allers et retours*, Musée de Grenoble et la DRAC Rhône-Alpes, Grenoble, 28 septembre 2010.
- E1 C-COM 45 – POLI Marie-Sylvie, « Présentation de l'étude de réception de l'exposition *Spoliés ! L'“aryanisation” économique 1940-1944* », Réseau Mémorha au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon, 15 décembre 2010.
- E1 C-COM 46 – POLI Marie-Sylvie, « La trace, une figure de discours pour communiquer l'indicible dans une exposition sur la Seconde Guerre mondiale en France », 18^e colloque bilatéral franco-roumain en Sciences de la Communication, *Traces, mémoires et communication*, Université de Bucarest, Roumanie, 30 juin et 1^{er} juillet 2011.
- E1 C-COM 47 – POLI Marie-Sylvie, « Le rapport des Français aux expositions d'histoire de France », dans le cadre des concertations organisées par le ministère de la Culture et de la

communication sur le projet de préfiguration de la Maison de l'Histoire de France, Marseille, 10 octobre 2011.

- E1 C-COM 48 – ANCEL Pascale, POLI Marie-Sylvie, « Patrimonialisation de l'histoire à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration de Paris. Un dispositif muséographique innovant », colloque international *Migrations, pluralisation, ethnicisation des sociétés contemporaines. Nouvelles perspectives empiriques et théoriques*, dans le cadre des activités du GT 18 « Ethnicité, migrations et citoyenneté » de l' AISLF, École doctorale en sciences sociales de la Communauté française de Belgique, Université Libre de Bruxelles, Université d'Europe, 26-28 avril 2010.
- E1 C-COM 49 – TARDY Cécile, « Le substitut numérique : statuts et pratiques muséales », 18^e colloque bilatéral franco-roumain en sciences de l'information et de la communication *Traces, mémoires et communication*, Université de Bucarest, 30 juin-1^{er} juillet 2011.
- E1 C-COM 50 – TARDY Cécile, « Les médiations paysagères de l'archive. La relation à la mémoire sociale de l'institution patrimoniale », Seminário internacional em Memória Social *Memoração, patrimonialização e imagens documentárias*, Université fédérale de l'État de Rio de Janeiro-UNIRIO, 13-15 mars 2012.
- E1 C-COM 51 – BELLIN Stéphane, TARDY Cécile, « Les pratiques de l'artiste-chercheur comme médiateur des savoirs numériques », colloque international *Travail et création artistique en régime numérique*, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 24-27 mai 2011.
- E1 C-COM 52 – POGGI Marie-Hélène, « Approche sémiotique de l'espace dans l'analyse situationnelle des phénomènes culturels. L'exemple du festival », colloque *Les pratiques sémiotiques en communication : du libre usage des outils et des méthodes en sémiotique appliquée*, Université de Dijon, E.A. CIMEOS-LIMSIC, Dijon, 11 -12 juin 2007.
- E1 C-COM 53 – SPIES Virginie, « Les nouveaux territoires de la réflexivité télévisuelle », 6^e congrès de l'Afeccav *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent*, Montpellier, 2010.
- E1 C-COM 54 – SPIES Virginie. « Y a-t-il (encore) une place pour les recherches sur la télévision en SIC », 17^e congrès de la SFSIC *Au cœur et aux lisières des SIC*, Dijon, 2010.

DO : Directions d'ouvrages ou de revues

- E1 DO 1 – DAVALLON Jean (dir.), *L'économie des écritures sur le web*, vol. 1, *Traces d'usage dans un corpus de sites de tourisme*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « Ingénierie représentationnelle & construction de sens »), 2012, 288 p.
- E1 DO 2 – DEVICTOR Agnès, FEIGELSON Kristian (dir.), *CinémAction*, 134, *Croyances et sacré au cinéma*, Paris, Corlet, 2010, 241 p.
- E1 DO 3 – JEANNERET Yves (dir.), *Édition et publication scientifiques en sciences humaines et sociales. Formes et enjeux. Actes du colloque international*, Avignon, 17-19 mars 2010, Avignon, Presses universitaires d'Avignon, 2010, 288 p.

- E1 DO 4 – *TARDY Cécile, JEANNERET Yves (dir.), *L'écriture des médias informatisés : espaces de pratiques*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « Systèmes d'information et organisations documentaires »), 2007, 222 p.
- E1 DO 5 – SALEH Imad, LELEU-MERVIEL Sylvie, MASSOU Luc, JEANNERET Yves (dir.), *Rétrospective et prospective 1989-2009 : hypertexte et hypermédias, produits, outils et méthodes. Actes de la Conférence Hypertextes-Hypermédias (H2PTM'09)*, Paris, Hermès-Lavoisier, 2009, 460 p.
- E1 DO 6 – POLI Marie-Sylvie (dir.), *Publics & Musées*, 15, *Comment parler de la critique d'exposition*, 2010, 171 p.
- E1 DO 7 – TARDY Cécile, (dir.), *Culture & Musées*, 14, *L'écriture du patrimoine*, 2009, 145 p.
- E1 DO 8 – TARDY Cécile, *JEANNERET Yves (dir.), *L'écriture des médias informatisés : espaces de pratiques*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « Systèmes d'information et organisations documentaires »), 2007, 222 p.
- E1 DO 9 – GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe (dir.), « Introduction to the special Issue » : Papers from the XIX congress of the International Association of Empirical Aesthetics, *Empirical Studies of the Arts*, vol 26 (1), 2008, p. 1-4.

OS : Ouvrages scientifiques

Ouvrages

- E1 OS 1 – ETHIS Emmanuel, FABIANI Jean-Louis, *MALINAS Damien, *Avignon ou le public participant*, Paris, L'Entretemps (coll. « Champ théâtral »), 2008, 240 p.
- E1 OS 2 – MALINAS Damien, *Portrait des festivaliers d'Avignon. Transmettre une fois ? Pour toujours ?*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble (coll. « Art, culture, publics »), 2008, 243 p.
- E1 OS 3 – *ETHIS Emmanuel, FABIANI Jean-Louis, MALINAS Damien, *Avignon ou le public participant*, Paris, L'Entretemps (coll. « Champ théâtral »), 2008, 240 p.
- E1 OS 4 – FLON Émilie, *Les mises en scène du patrimoine. Savoir, fiction et médiation*, Cachan, Hermès/Lavoisier (coll. « Communication, médiation et construits sociaux »), 2012, 224 p.
- E1 OS 5 – ETHIS Emmanuel, *Sociologie du cinéma et de ses publics*, Armand Colin (collection 128), nouvelle édition augmentée et refondue, Paris, 2009, 1^{re} éd., 2005, 128 p.
- E1 OS 6 – ETHIS Emmanuel, *De la culture à l'université : 128 propositions*, Paris, Armand Colin/MESR, 2010, 128 p.
- E1 OS 7 – SPIES Virginie, *Télévision, presse people : les marchands de bonheur*, INA-De Boeck, collection Médias Recherches, Études, 2008, 180 p.

Chapitres d'ouvrages

- E1 OS-C 1 – CHEYRONNAUD Jacques, « Pour une ethnographie de la “forme” Musique », Préface, in Anthony Pecqueux, Olivier Roueff (dir.), *Écologie sociale de l'oreille*, Paris, Éd. de l'EHESS (coll. « En temps & lieux », 9), 2009, p. 7-12.
- E1 OS-C 2 – CHEYRONNAUD Jacques, « La chanson sur timbre », in Vincent Maestracci (dir.), *Sept chansons. Baccalauréat Musique*, Paris-Poitiers, CNDP, 2009, p. 53-67.
- E1 OS-C 3 – DAVALLON Jean, HERT Philippe, *TARDY Cécile, « Entre aide et substitution : l'écriture des pratiques pédagogiques », in Cécile Tardy, Yves Jeanneret (dir.), *L'Écriture des médias informatisés : espaces de pratiques*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « Systèmes d'information et organisations documentaires »), 2007, p. 107-139.
- E1 OS-C 4 – SCHALL Céline, DAVALLON Jean, « L'archéologie reconstituée à la télévision : une approche pragmatique de la médiation », in Pierre Beylot, Isabelle Le Corff, Michel Marie (dir.), *Les images en question. Cinéma, télévision, nouvelles images : les voies de la recherche*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux. (coll. « Cinéma(s) »), 2011, p. 203-215.
- E1 OS-C 5 – *TARDY Cécile, DAVALLON Jean, « La constitution de corpus d'identités entre calcul et témoignage », in Jean Davallon (dir.), *L'économie des écritures sur le web*, vol. 1, *Traces d'usage dans un corpus de sites de tourisme*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « Ingénierie représentationnelle & construction de sens »), 2012, p. 153-188.
- E1 OS-C 6 – DEVICTOR Agnès, « Marriage of the Blessed. An overload of mening and images in crisis », in F. Gonzalez Garcia (dir.), *Mohsen Makhmalbaf : From Discourses to Dialogue / Mohsen Makhmalbaf : Del discorso al dialogo*, Grenade, Ed. Junta de Andalucia-Editorial Universidad de Granada, 2008, p. 273-284 / p. 93-110.
- E1 OS-C 7 – DEVICTOR Agnès, « Cas n° 1, Cas n° 2, le réel au carré », in P. Ragel (dir.), *Abbas Kiarostami. Le cinéma à l'épreuve du réel*, Éditions de l'Université de Toulouse II Le Mirail [LARA]-Yellow Now, 2008, p. 167-176.
- E1 OS-C 8 – GABORIAU Philippe, « Cheval mécanique et vitesse nouvelle : le vélocipède du XIX^e siècle », in Laurence Guignard, Pascal Raggi, Étienne Théverin (dir.), *Corps et Machines à l'âge industriel*, préface d'Alain Corbin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 217- 224.
- E1 OS-C 9 – JEANNERET Yves, « Cadre pratique, cadre symbolique et cadre technique dans la dite “société de l'information” », in P. Goujon, S. Lavelle (dir.), *Technique, communication et société : à la recherche d'un modèle de gouvernance*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2007, p. 315-332.
- E1 OS-C 10 – JEANNERET Yves, « Préface », in Véronique Augé *et al.*, *Politique documentaire et établissement scolaire*, Paris, ADBS éditions, 2007, p. 5-7.
- E1 OS-C 11 – JEANNERET Yves, « The Epistemic Jumble of Sustainable development », in C. Donghong, M. Claessens, T. Gascoigne, J. Metcalfe, B. Schiele, S. Schunke (dir.), *Communicating Science in Social Contexts : New models, New Practices*, Dordrecht, Springer, 2008, p. 243-257.

- E1 OS-C 12 – JEANNERET Yves, « Les résurrections de l'auteur : médias, médiations, figures », in S. Badir, D. Ducard (dir.), *Roland Barthes en cours (1977-1980) : un style de vie*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2009, p. 75-104.
- E1 OS-C 13 – JEANNERET Yves, « L'insaisissable opérativité des médias informatisés : ingénierie médiatique, prétention sémiotique et industrie de la trivialité », in N. Pignier (dir.), *De l'expérience multimédia : usages et pratiques culturelles*, Paris-Londres, Hermès-Lavoisier (coll. « Forme et sens »), 2009, p. 47-60.
- E1 OS-C 14 – *TARDY Cécile, JEANNERET Yves, HAMARD Julien, « L'empreinte sociale d'un outil d'écriture : PowerPoint chez les consultants », in Cécile Tardy, Yves Jeanneret (dir.), *L'Écriture des médias informatisés : espaces de pratiques*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « Systèmes d'information et organisations documentaires »), 2007, p. 141-171.
- E1 OS-C 15 – MALINAS Damien, « Préface », in Philippe Henry (dir.), *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui. Une filière artistique à reconfigurer*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2009, p. 7-9.
- E1 OS-C 16 – MALINAS Damien, ZERBIB Olivier, « Happy together : le festival de Cannes en photographies. Témoigner un affect cinématographique », in Pierre Le Quéau (dir.), *20 ans de sociologie de l'art : Bilan et perspectives*, t. I, Paris, L'Harmattan (coll. « Sociologie des Arts-Logiques sociales »), 2007.
- E1 OS-C 17 – PEDLER Emmanuel, « Le raisonnement scientifique », in Stéphane Olivesi (dir.), *Sciences de l'information et de la communication*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2007, p. 241-258.
- E1 OS-C 18 – PEDLER Emmanuel, « Esthétiques ordinaires et mises en scènes ritualisées des lieux : L'échange estival de domicile et la question esthétique », in Flavai Monceri, Guido Gili (dir.), *Comprendersi o no, Significati et pratiche della comunicazione interculturale*, Lanivio, Aracne, 2009, p. 120-136
- E1 OS-C 19 – PEDLER Emmanuel, « Dispositifs sémiologiques et réception », in Pascale Goetzchel, François Jost, Myriam Tsikounas (dir.), *Lire, Voir, Entendre. La réception des objets médiatiques*, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 273-276.
- E1 OS-C 20 – PEDLER Emmanuel, « La chute de la maison Trébor : l'Alcazar de Marseille, 1949-1965 », in Pascale Goetzchel, François Jost, Myriam Tsikounas (dir.), *Lire, Voir, Entendre. La réception des objets médiatiques*, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 309-315.
- E1 OS-C 21 – PEDLER Emmanuel, 2011, « L'impossible retour du grand opéra français ? » in Michel Noray, Solveig Serre (dir.), *Le répertoire de l'Opéra de Paris : 1671 2010*, École des chartes, 2010, p. 297-309.
- E1 OS-C 22 – POLI Marie-Sylvie, « Nanotechnologies : questionner la convergence culture scientifique / opinion publique. Le cas de l'exposition *Nanotechnologies infiniment petit, maxi défis !* au CCSTI de Grenoble », in Bernard Miège, Dominique Vinck (dir.), *Les masques de la convergence Enquêtes sur sciences industries et aménagements*, Paris : Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 285-301.

- E1 OS-C 23 – POLI Marie-Sylvie, HOUBART Danièle, « L'impact du discours muséographique sur les visiteurs d'une exposition sur l'art italien de 1912 à 1935 (exposition présentée au Musée de Grenoble de mars à juin 2005) », in Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein (dir.), *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La Documentation française (coll. « Musées-Mondes »), 2007, p. 185-198.
- E1 OS-C 24 – ANCEL Pascale, NEYRAT Yvonne, POLI Marie-Sylvie, « Pour une approche transdisciplinaire de la réception des œuvres d'art au musée », in *20 ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives, t. 1*, textes réunis par Pierre Le Quéau, Paris, L'Harmattan (coll. « Logiques sociales »), 2007, p. 111-127.
- E1 OS-C 25 – *DAVALLON Jean, HERT Philippe, TARDY Cécile, « Entre aide et substitution : l'écriture des pratiques pédagogiques », in Cécile Tardy, Yves Jeanneret (dir.), *L'Écriture des médias informatisés : espaces de pratiques*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « Systèmes d'information et organisations documentaires »), 2007, p. 107-139.
- E1 OS-C 26 – TARDY Cécile, *JEANNERET Yves, HAMARD Julien, « L'empreinte sociale d'un outil d'écriture : PowerPoint chez les consultants », in Cécile Tardy, Yves Jeanneret (dir.), *L'Écriture des médias informatisés : espaces de pratiques*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « Systèmes d'information et organisations documentaires »), 2007, p. 141-171.
- E1 OS-C 27 – LE FALHER Olivier, TARDY Cécile, « Making nature heritage ahead of time : Ecological mediation, from the image to the map », in Xavier Roigé, Joan Frigolé (dir.), *Constructing Cultural and Natural Heritage*, Barcelone, Universidad de Barcelona y el Instituto Catalán del Patrimonio Cultural, 2011, p. 121-133.
- E1 OS-C 28 – TARDY Cécile, *DAVALLON Jean, « La constitution de corpus d'identités entre calcul et témoignage », in Jean Davallon (dir.), *L'économie des écritures sur le web*, vol. 1, *Traces d'usage dans un corpus de sites de tourisme*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « Ingénierie représentationnelle & construction de sens ») 2012, p. 153-188.
- E1 OS-C 29 – GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe, « Les principaux déterminants de la fréquentation des musées d'art moderne et contemporain : une enquête auprès des étudiants », in Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein (dir.), *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La documentation française, 2008, p. 173-180.
- E1 OS-C 30 – GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe, VRIGNAUD Pierre, « Personnalité, goût pour l'art et fréquentation des musées », in Even Loarer, Pierre Vrignaud, Jean-Luc Mogenet, Frédérique Cuisinier, Hana Gottesdiener, Pascal Mallet (dir.), *Perspectives différentielles en psychologie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 199-203.
- E1 OS-C 31 – GOTTESDIENER Hana, VILATTE Jean-Christophe, « Personality. A factor influencing art museum attendance », In Daniel Jacobi, Jason Lucherhoff (dir.), *Looking for non-publics*, Québec, Presses de l'université du Québec, 2012, p. 27-48.
- E1 OS-C 32 – DAVALLON Jean, « Postface : Quelques questions à propos de la patrimonialisation des savoirs », in Soraya Boudia, Anne Rasmussen, Sébastien Soubiran

(dir.), *Patrimoine et Communautés savantes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (coll. « Art et Société »), 2009, p. 271-284.

- E1 OS-C 33 – DAVALLON Jean, « Objets d'exposition : objets de mémoire, objets de patrimoine ? », in Yves Bergeron, Philippe Dubé (dir.), *Mémoire de Mémoires. Étude de l'exposition inaugurale du Musée de la civilisation*, Québec, Presses de l'université Laval (coll. « Patrimoine en mouvement »), 2009, p. 141-158.
- E1 OS-C 34 – DAVALLON Jean, « The Game of Heritagization », in Xavier Roigé, Joan Frigolé (dir.), *Constructing Cultural and Natural Heritage : Parks, Museums and Rural Heritage*, Girona, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (IRPC Llibres, 4), 2010, p. 39-62.
- E1 OS-C 35 – ETHIS Emmanuel, « The Festival Circuit », in Dina Iordanova (dir.), *Film Festival Yearbook*, University of St Andrews, 2009, 225 p.
- E1 OS-C 36 – ETHIS Emmanuel, « Paysages cinématographiques de l'Université d'Avignon », in Philippe Poirrier (dir.), *Paysage des campus. Urbanisme, architecture et patrimoine*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2009, p. 91-102.
- E1 OS-C 37 – POLI Marie-Sylvie, « L'écrit au musée : comment les dispositifs de textes informatifs sont-ils perçus par les visiteurs ? », in *Cahiers de Recherche de l'Ecole doctorale en Linguistique française*, 1, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2008, p. 15-31.
- E1 OS-C 38 – POLI Marie-Sylvie, « Comment écrivent les critiques d'expositions de sciences et sociétés », in Michel Côté (dir.), *La Fabrique du musée de sciences et sociétés*, Paris, La Documentation française (coll. « Musées-Mondes »), 2011, p. 197-208.
- E1 OS-C 39 – FLON Émilie, « Les modes de présence des lieux et de leurs pratiques dans l'écriture du voyage », in Jean Davallon (dir.), *L'économie des écritures sur le web*, vol. 1, *Traces d'usage dans un corpus de sites de tourisme*, Paris, Hermès-Lavoisier (coll. « ingénierie représentationnelle & construction de sens »), 2012, p. 125-152.

PV : Publications de vulgarisation

- E1 PV 1 – DEVICTOR Agnès, « Morteza Avini, sinemâgari-ye 'âref va modern » (Morteza Avini, cinéaste mystique et moderne), *Avini, Sazmân-e jâize-ye bozorg shahid âvini*, Téhéran, 2009, p. 115-119.
- E1 PV 2 – ETHIS Emmanuel, « La reconnaissance de nos classes créatives », *Le Terrasse*, n° spécial été, 2010.
- E1 PV 3 – ETHIS Emmanuel, « Palmarès de nos stars vues par leurs publics », *Studio-Cinélive*, n° spécial Cannes, 2010.
- E1 PV 4 – ETHIS Emmanuel, « Moment of Oblique Attention : Cannes – between fleeting impressions and casual participation », in *Cannes, Images en manœuvre*, 2010.
- E1 PV 5 – ETHIS Emmanuel (dir.), *La petite fabrique du spectateur. Être et devenir festivalier à Cannes et à Avignon*, Avignon, Éditions universitaires d'Avignon (coll. « En scène »), 2011, 83 p..

- E1 PV 6 – GABORIAU, Philippe. « Entretien à propos des trois âges du vélo ». *Vélo et Territoires*, 23, décembre 2010, p. 12.
- E1 PV 7 – JEANNERET Yves, « Le texte questionné par les médias informatisés », *Les dossiers de l'ingénierie éducative*, 61, mars 2008, p. 36-39.
- E1 PV 8 – MALINAS Damien, PAMART Émilie, DOUGADOS Myriam, « La culture, enjeu économique ou symbolique pour le développement des territoires. Du chez soi dans un ailleurs », forum *Culture Économie Média*, Avignon, 2009, disponible sur www.forum-avignon.org/forum_FR2.html.
- E1 PV 9 – PEDLER Emmanuel, « La solitude du collectionneur », in Emmanuel Ethis (dir.), *La petite fabrique du spectateur. Être et devenir festivalier à Cannes et à Avignon*, Éditions universitaires d'Avignon, 2011.
- E1 PV 10 – POGGI Marie-Hélène, « Sur les traces d'Ernest Pignon Ernest », présentation de la Leçon donnée par Ernest Pignon Ernest le 8 juillet 2008 à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, publié sans titre in Ernest Pignon Ernest, *Faire œuvre des situations*, Éditions universitaires d'Avignon (coll. « Entre-Vues »), 2009, p. 11-16.
- E1 PV 11 – POLI Marie-Sylvie, « Un muséographe en 3D », in *Les lieux sont des liens. Sur les drailles de Jean-Claude Duclos*, Grenoble, Imprimerie des Eaux claires, 2010, p. 67.
- E1 PV 12 – POLI Marie-Sylvie, « Les boutons donnent la parole au visiteur », in *Filer la métaphore. Du bouton aux journées du Matrimoine*, Lyon, Fages Éditeurs, 2010, p. 96-106.
- E1 PV 13 – POLI Marie-Sylvie, « L'atelier de dessin de Jacques Poli », in *Jacques Poli rétrospective 1966-2002*, La Seyne sur Mer, La Nerthe éditions, 2012, p. 219-221.
- E1 PV 14 – POLI Marie-Sylvie, « Innovation et musée », contribution au projet stratégique de l'UPMF dans la candidature au label *10 campus* du PRES grenoblois, juillet 2008, 3 p.
- E1 PV 15 – POGGI Marie-Hélène, « Déplacement et diversification des lieux de l'art et de la culture : modalités pratiques d'une mise en question de la raison culturelle », trois cours dans le cadre du programme *La pensée critique de l'Université populaire d'Avignon*, janvier-février 2008.
- E1 PV 16 – POGGI Marie-Hélène, « De la frontière aux passages », cours dans le cadre du programme *La frontière, la limite, la marge*, mai 2012.

PAT : Productions artistiques théorisées

- E1 PAT 1 – GABORIAU Philippe, intervenant et conseiller technique dans le film documentaire d'Alain Laval, *A bicyclette*, France 3, 52 mn, 2008.
- E1 PAT 2 – MALINAS Damien, « Dites A », in Bruno Tackels (dir.), *Les voix d'Avignon*, Seuil-France Culture, Biographies-émoignages, Paris, 2007.

PT : Publications de transfert

E1 PT 1 – FOURQUET-COURBET Marie-Pierre, COURBET Didier, « Publicité et marketing des parfums : évolutions et nouvelles tendances », in collectif, *Anthologie du parfum*, Musée International des Parfums de Grasse, 2007.

AP : Autres productions

Rapports de recherche ou d'étude

E1 AP-R 1 – SCHALL Céline, DAVALLON Jean, *TARDY Cécile, *FLON Émilie, « La réception de l'exposition *Trésors du quotidien ? Europe et Méditerranée par ses publics* », Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse / ministère de la Culture et de la Communication (Musée des Civilisation de l'Europe et de la Méditerranée), 2007.

E1 AP-R 2 – SCHALL Céline, DAVALLON Jean, Enquête sur les publics des reconstitutions historiques organisées dans le musée et autour du musée, les 25 et 26 août 2007 pour la 1^{re} édition du festival Arelate, journées romaines d'Arles, Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse / Arles, Musée départemental de l'Arles antique, 2007.

E1 AP-R 3 – GOTTESDIENER Hana, GODRÈCHE Natacha, DAVALLON Jean, *VILATTE Jean-Christophe, « Freins et Motivations à la visite du musée d'Art et d'Histoire du judaïsme », Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse / Paris, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2008.

E1 AP-R 4 – GOTTESDIENER Hana, *VILATTE Jean-Christophe, DAVALLON Jean, *FLON Émilie, « Typologie et Usages des audioguides », Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse / ministère de la Culture et de la Communication (direction générale des patrimoines), 2011.

E1 AP-R 5 – SCHALL Céline, *DAVALLON Jean, *TARDY Cécile, FLON Émilie, « La réception de l'exposition *Trésors du quotidien ? Europe et Méditerranée par ses publics* », Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse / ministère de la Culture et de la Communication (Musée des Civilisation de l'Europe et de la Méditerranée), 2007.

E1 AP-R 6 – GOTTESDIENER Hana, *VILATTE Jean-Christophe, *DAVALLON Jean, FLON Émilie, « Typologie et Usages des audioguides », Avignon, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse / ministère de la Culture et de la Communication (direction générale des patrimoines), 2011.

E1 AP-R 7 – JACOBI Daniel, JEANNERET Yves (dir.), « Textes et lectures dans les collections au musée du Louvre : enquête qualitative conduite auprès d'un échantillon aléatoire et raisonné de visiteurs du musée », Rapport d'étude, Laboratoire Culture et communication, pour la Direction des Publics du Musée du Louvre, 2007, 106 p. [RAP 5].

E1 AP-R 8 – JACOBI Daniel, JEANNERET Yves, BOURGATTE Michael, JUTANT Camille, VEGOPOULOS Hécate, « Le site internet du Musée du Louvre : comment prendre en compte les usages et les relations avec les publics ? », Rapport d'étude, Laboratoire Culture et communication, pour la Direction de la Politique des Publics et de l'Éducation artistique, Musée du Louvre, 2009, 41 p. [RAP 6].

- E1 AP-R 9 – JACOBI Daniel, JEANNERET Yves, BOURGATTE Michael, JUTANT Camille, VEGOPOULOS Hécate, « Les scénarios d’usage du site internet du Musée du Louvre », Rapport d’étude, Laboratoire Culture et communication, pour la Direction de la Politique des Publics et de l’Éducation artistique, Musée du Louvre, 2009, 16 p. [RAP 7].
- E1 AP-R 10 – JEANNERET Yves, LESAFFRE Gaëlle, « Les nouvelles salles d’art grec : enquête sur la compréhension du parcours d’exposition et l’usage des éléments de médiation écrite par les visiteurs du Louvre », Rapport d’étude, Équipe culture et communication du Centre Norbert Elias (UMR 8562) pour la Direction de la Politique des Publics et de l’Éducation artistique, Musée du Louvre, 2010, 37 p. [RAP 8].
- E1 AP-R 11 – GOTTESDIENER Hana, POLI Marie-Sylvie, « Les titres d’expositions : sur quoi communiquent les musées », *Culture & Musées*, 11, 2008, p. 81-88.
- E1 AP-R 12 – ANCEL Pascale, POLI Marie-Sylvie, *Enquête auprès des visiteurs d’une exposition sur les nanotechnologies à Grenoble*, Rapport d’étude et de recherche, 2009, 40 p.
- E1 AP-R 13 – POLI Marie-Sylvie, ANDREACOLA Florence, « L’évaluation de l’exposition : cadre, enjeux et méthodes », in Tal Bruttman (dir.), *Spoliés ! L’« aryanisation » économique 1940-1944*, Département de l’Isère (coll. « Catalogue d’exposition Musée de la Résistance »), 2010.
- E1 AP-R 14 – POLI Marie-Sylvie, ANCEL Pascale, ANDREACOLA Florence, « La réception de l’exposition *Spoliés ! L’« aryanisation » économique en France 1940-1944* », Rapport d’évaluation au titre du Label exposition d’intérêt national, Rapport pour le Centre Norbert Elias Équipe Culture et Communication, et le Musée de la Résistance et de la déportation de l’Isère à Grenoble, 2011, 100 p.
- E1 AP-R 15 – SCHALL Céline, *DAVALLON Jean, TARDY Cécile, *FLON Émilie, « La réception de l’exposition *Trésors du quotidien ? Europe et Méditerranée par ses publics* », Avignon, Université d’Avignon et des pays de Vaucluse / ministère de la Culture et de la Communication (Musée des Civilisation de l’Europe et de la Méditerranée), 2007.
- E1 AP-R 16 – GOTTESDIENER Hana, GODRÈCHE Natacha, *DAVALLON Jean, VILATTE Jean-Christophe, « Freins et Motivations à la visite du musée d’Art et d’Histoire du judaïsme », Avignon, Université d’Avignon et des pays de Vaucluse / Paris, Musée d’Art et d’Histoire du Judaïsme, 2008.
- E1 AP-R 17 – BALICCO, Marie-Paule, BORDEAUX, Marie-Christine, GOTTESDIENER, Hana, VILATTE Jean-Christophe, Évaluation de l’appel à projets « Ouverture au monde par l’art et la pratique artistique des enfants de 6 à 12 ans », Observatoire des politiques culturelles, Fondation de France, Rapport 121 pages plus annexes, 2009.
- E1 AP-R 18 – GOTTESDIENER, Hana, VILATTE Jean-Christophe, *DAVALLON Jean, *FLON Émilie, « Typologie et Usages des audioguides », Avignon, Université d’Avignon et des pays de Vaucluse / ministère de la Culture et de la Communication (direction générale des patrimoines), 2011.

Comptes rendus

- E1 AP-CR 1 – PEDLER Emmanuel, compte rendu de : Flavia Monceri, « Musica e razionalizzazione », in Max Weber, *Fra Romanticismo e scuola di Vienna* (Naples, Edizioni scientifiche italiane [coll. « La cultura delle idee »], 1999), in *Revue française de sociologie*, 2007.
- E1 AP-CR 2 – PEDLER Emmanuel, compte rendu de : Bruno Péquignot, *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture* (L'Harmattan [coll. « Logiques Sociales »], Paris, 2007, 309 p.), *Sociologie du travail*, juin 2009.
- E1 AP-CR 3 – PEDLER Emmanuel, compte rendu de : Laure Schnapper, *Henri Herz (1803-1888), Essai sur la vie musicale à Paris, 1815-1870, Liens socio*, juin 2012.
- E1 AP-CR 4 – POLI Marie-Sylvie, compte rendu de : A. Desvallées, F. Mairesse, *Le dictionnaire de muséologie* (2011, Paris, Armand Colin), *Culture & Musées*, 19, 2011.